

بعض محتوياته

مصر يعد مائة عام آراء بعض كبار الفكرين عن مستقبل الجيل الفادم

حوادث السنة مصورة

للسرح في عام - الرياضة في عام - السينا في عام

أزمة مصر المالية

ولاة مصر السابقون من الاسرة الهمدية العاوية

الهمند تسمى وراء استقلالها غاندي : زعم الحركة الاستقلالية في الهند

احوال الدول للعاصرة أم دول العالم ومعاومات وافية عن كل دولة منها

معرض ١٩٣١

يصدر قريباً

معرض الدينيا بقلم الاستاذ فكرى اباظة

الدصعت نهائيًا على الالقاطع سيرة

ا في هذا الياب. ولكن ما العمل

كرام في هذه السنة للؤلمة تألى عليهم

الملال وعندالكلام في والاتعاب،

الوا لفقم والمؤخر يسرة القطن.

في بالقطن فأبي قلمي الاأن أستهل

الله على طرق الوضوع ما جاء في

أيجس الوزراء ووزير للألية فيمغطم

بالقال دراته : و ان كار المدرين

ينوك البروء أن تدعور القطق قد

وحدم يعمد قرار الحكومة جدم

السوق ... وأنه لولا ذلك لمبط

الومل الى ٧٠٠ قرش ... ومع ذلك

الحكومة امتعت عن التدخل لحبط

أ هما المتاوي الفنية الاقصادية

اعتلى البليد لايتهمها جيداً ، واتما

أأواحداً يتلخص بكل بساطة فها يلي :

المائل التي تنوسل بها الحكومة لاتفاذ

الأ بالله عليم من السياسة ، ومن

الاومن المرائد وتكلموا كثيراً عن

الوقف أقرب الى اعلان والافلاس

ام ولا يمكن ان الصور كيف يعيش

الالتهور اللبلة إذا استمر الحال على

لاحق كل منكوب ان يصرخ صرخة

الرجه ولاة الامور طالباً لمهجة الجوعان

ال يفرغوا و للارمة وقبل ال تفعل

لل عنه انه کان له وقع طيب دل على

أأوسر القطئء

لاجنيه واحد الفنطار الواحد 11:

اط ؛ وتدهور وتدهور ١ ع

فن. وخية القطن ...

طا الاسوع . . .

وحكومة ممر الابهة الفاخرة المنقلة استقلالا تلماً والتي لا تملك طيارة وأحدة والتي لا تمك ان تبت في مسئة سياسية خارجيـة واحدة تأنف لحدهمات اللحظة ان تعترف عكومة الحجاز ؟!

تأنى هذا الاعتراف ولا يشقع لديها أن الحجاز دولة شرقية ومسلمة وجارة واتها مرتبطة معنا بروابط دينية بلنت في سبع الدين ملغ الفروش ا . . .

ومصر الى تفاوشت مع انجاترا مراراً والتي لا تُزال فاتحة باب للفاوسة على مصراعيه لا تعنى ان تفاوض الحجاز مرة واحدة لتسوي علاقاتها به فا هو السريا ترى ؟ ا

ولكني لا أعطيع أن أتوله . . .

ومنأراد أن يعرفه عن طريق والوشوشة و



ملت لية أمن للغ الآني:

ان السير برسي تورين دعا مدتي باشا الى العداد . وجد شرب الفهوة وإشعال الكار و و الجيمة ، في الكراسي الفاخرة الرعة بدأ السير وسي لوري المديث بالآني :

و يا باشا أنا رجل ديموقراطي بطبعي ، وشعي بحكم دستور بلادي . ولقد لاحظت يا باشامع ألشكر الجزيل ان الحكومة تملاً الطريق من القاهرة إلى أكياد ، حيث أصطاد، بالحفراء والعساكر للساكين . وبما أن الفصل قصل شتاه 1 والدنيا يرد . . وقد تحطر للطر ، فاته لسمب على نتسي أن يقف هؤلاء الفلاية على أرجلهم أربع ساعات متواليات في السعاب والاياب بملابسهم الرحية مع ان النسخ شخسية وليست رسمية وكل ذلك لحدمة فرد وأحد ذهب ليسطاد . أن و أكياد ه

> عدًا هو الحق - - -وآء لو احت الأحلام! ١١

الدكتور أحد لطني شاب تخرج هذا المام من مدوسة الطب البيطري . وقد طلباً الجهور

رَضِيةَ الحَجَازُ الأَكِيتَ فِي تَسْوِيةَ عَلاقاتِهِ فِإِنْكَارِ جِدَيْدُ وَقَعِ مِنْ تَشْنِي مُوقِمَا حَسَا. فهو لم بلحاً للحكومة لنحد له وظيفة كا يفعل زملاؤه، وأما ابتدع وعملا حراً، هو بلاثث الأول من نوعه . قد افتح و استشارة طية بيطرية ع بعنهوز وشرع في أعداد عل سنلس لإيواء الحيوانات الريشة لحين الكشف عليها. وهو عَمَارُ الْجَاهِورُ فِي أعادتُهُ أَنَّهُ يَمُومُ إَجِرَاهُ المبليات الجراحية وعمليات الولادة العجول

ولا شك أن هذه الفكرة الحديثة تستحق التنويه والتشجيع . وهي تربي في الجلعير ملكة المناية بالحيوانات التي يتصل بها رزقهم في زراعتهم وتجارتهم . وثرق بهسذا الجهور الى مستوى رأتى جدير بشعب رقيق العواطف لا يضن برعايته على السيارات التي ينصد عليا

والحكومة للأزومة التي تشعر بوجوب التخلص من كثرة الوظفين ومن سنامة مرتباتهم أمبعث اليوم لاتجلب اليا الطلمعين فوجب على القرائح التي تنكافع سول الرذق في هذه الحيادان تبتكر الأعمال الحرة التي تسعيض بها عن تراب للبري وماله

وبمازفة هذا الشاب في هذه الفكرة تولد أفكارا جبيدة حذا أوأقعم عليها التباب

هذا موسم السياح لا يستشله الا على وكوك ، وغريب أن تتولى شركة وكوك ، وهي غرية عن مصر وآثار مصر أن تنجول مع السياح في أنحاء القاهرة والاقسر واسوان لتفرجهم على آثار مصر وليتولى تراجمتها عاضرة هؤلاء السياح من تاريخ مصر. فالمسقا لوشرع من التبان التغلين في افتتاح عال ككسل كوك ليتولى عنه الأمورية ورعمها طائل في للوسم . . .

وللتروع لا يتطلب رأس مأل شيتم . وفي كل بداوروبي تجدعالا عديدة وطنية في كل شارع القيام بالرحلات معالسياح مقابل أجر زهيد عن كل سائع ...

وهذاك عمل حر آخر وهو عمل د البوليس السري الحر ۽ . فاو اقتتع بعض الدبان مكاتب من هذا التبيل لوجدوا بلاخك عملا منتجا مشراً . فكثير من الجني عليم ترهشهم اجراءات البوليس الطوية للمة بلا جدوى ، وكثير من أحماب و الحوادث ه عِتَاجِونَ التحري عَنْ لَلْعَاوِمَاتَ ، وأو وجدوا أاناسا تفرخوا لهذا لما ضنوا عليهم بالمنافأة المنايمة مقابل الفائدة التي تحود عليم . . . عده الازمة الحادة عبان تفتق الاذعان لابتناع الاعمال الحرد ، والضكر بمو سنا الى

اكتفاف انواع كثيرة من العمل الحر الذي محتاج اليه الناس . وزمن التقاعد والشكاسل قد منى وأنتض ، و ﴿ النَّمَةُ ، التواضعة اصبحت اليوم فات مهر غالم . فهدوا خدوا شروا السواعد وكدوا الفرائع ، وابتكروا

فليني بلتا فهمى

يعجني جداً هذا الرجل. لانه صاحب ه مزاج ه وغني موسر يمسن على قومه وعلى نف . وعاري الحياد العامة من جميع نواحيا فيدلي بالآراء الختلفة في للواضيع المختلفة. . . حق أصبح في نظري - لوحد - جرنالا مقروءًا بين حين وآخر...

سعادته يزعم اليوم أن مكروب الطاعون الرئوي الفتاك يوجد في هواء الاكتمرية ويتسل اليها من عدوى الغيران . ولا شك ت مثل هذا الرعم الخطير يتم عليه الدنيا ويتمدها وبجمله علا لتبكم التبكين والكته لا يُرَالُ مِصْرًا . وَلَئِنْ صَحِ مَا يُرْعُمُهُ وَجِبِ على الحكومة أن تبادر بأتخاذ الاجراءَات . وقلبني بائنا فهمي لبس بالرجل الذي يلقي السكلام على عواهنه . وهو بلاشك يدرك خطورة بما يدعيه . وبإحبدًا أو تشر اسماء الاطباء الفطاحل الدين يشير اليهم في كلته التسيرة ليط التلس أن منبع الاشاعة منبع فني جدير بالتقدير . وها نحن اولاه ترقب للمركة لترى من تكون له النابة 1 ...

فكرى أبالمة الماي

الدنيا المصورة

تمدر في يوي السبت والاربعاء

في عدد يوم الارجاء : باب الالماب الرياضية في عدد يوم البت : باب التحيل

اطلب العدد القادم من « الدنيا » يومالسبت

الأفكنم الحكومة والامة معا ا.. إلى معسر والحجاز كر جلالة اللك من خلالة اللك ابن السعود

س الراليا) ع ١٢٢



. . . أو يشعنون شعناً إلى الحافظة وهناك تنكيف شباطهم . . .

لي ماحي وهو عاوري: و لا عملق مكذا الي النوافذ والاساب فان وراء يرال مر المراح كل الله عن تر صدادووراء

كلياب شور مترس ا ، وقد أنكرت كلته هذه في أول الامر .

اذ كان منظر الازقة التي تطوف بها لا بدل الا أناس خاملين فقراء

ولكن كلته مالبلت أن بست في نوب السدق واليقين عندما عرجنا فأأة الى زقاق طويل يتند كالسرداب اللنوي بين أكواخ قنرة ودور مهدمة . .

كانت في الزقاق حركة قائمة .. أمام أبواب النازل رجال وأطفال موق النواقذ بنات ونسوة وماكدنا نشرف على الزقاق من رأسه حتى القلب للنظر أمامنا كانما مرت عليه بدساحر

وفي مثل لمع البرق كاد يقفر الشارع .. وفي مثل وميض البرق الحتق مظم الرجال

وغدمنا بنع خطوات بين للدازل الغلقة والنواقة للوصدة وقد شمرت بأن ذلك في مصر التعب الساكن في هذه الازقة الوحشة جولات « الدنيا » في القاهرة الخفية - ٢

لا يرتاح النور ، ولا يألف الفريب ، بر تاب في كل قادم جديد ، و يأخد حذر ، كلا وطئت أرشه أقدام لا عهدله مها

في وسط القاهرة

ومن عب أن حيده الأزنة الى ينقبض مدرال الرفياء وعد التعلقات والدروب بماحوت من منازل مرية ، وأشكال غرية ، واقعة في وسط القاهرة وعلى مقربة من أغلم أحيائها . .

يتد شارع الله تازلي من ميدان بات المديد إلى قرب قصر النيل و تخترقه السارات التخمة والمربات الفاخرة وتمومعلى جانب القصور الشيدة والدور

وغري النيل في غرب القاهرة الى

كوبري قصر النيل بما يحوي من فتة وروعة

التي حوت كثيرين من أشرار البلد وعبرميها وتجار السموم والمندرات والهاريين من وجه القشاء وأولئك الدين لفظتهم مصر الطسا تقدموا الى عاممة اللاد واستوطنوا عمد في أجمامها على انها مساكن خاوية على عروشها الامن الاحياء فجعاوا منها بؤراً للفساد ومرتماً للشر

> ومن عب ان يق هـ ذا الحي بأكله خاضماً لسلطان أولئك الاشرار تنمو قيه تجارة المدرات وتدور فيه المارك والقلاقل . . وبهاجه البوليس في كل حين وعاصره بين كل وقت وآخر ويستاق ساكنه الى السحون وكا علول البوليس تطهيره من جرائيمه نمت فيه وترعرعت جراثيم جديدة أشدفتكا وعولا فاذا سرت في شارع اللكة تازل قادماً من مبدان باب الحديد وألقبت نظرك بمينا لن تلبث ان تأخذك المعدة اد ترى الك النازل الطلبة الموحشة وكأنها ثربة عهولة . . فاذا ولجنها زدت دهشة وحيرة

تلك هي أحياء إلحناوي والقالي والرهار وهي للركز الرئيس اتحارة المندرات

مجمع لمعمني السموم البيضاء

أمام هذه النطقة فضاه واسع أشبه بخرابة تلتى اليها القاذورات وتجتمع فيها الوساخة والتشالات ، وكان هــ قا النشاء عم الدمتين وملتق الحطام اليشرية الني سرى مم المقدرات

عد البه أولئك المتعدون ومجتسون في أرجاته كأنهم أبناء سبيل ينتظرون توزيع الطمام عليم ، أو فقر اء عتشدين أمام باب أحد الاغتاء الكرماء

و زى ينهم أشكالامتياية وسحناً غرية . . هــذا شبح ــار في ثباب افرنجية طال عليها القدم والبت والدخت ولكها انم على انها كانت حكمة النصيل أنيقة الزيء وال صاحيا عرف أيام ربعد وترف ثم تك بلكة المدرات فنسي كرامته وأعمل عمله وتدهورت أخلاقه .. وسي طعامه و ترابه ، وراح يتلاش ويضاءل حق أصح أشريداً في الطرقات ، يقفي ليله ويهاره خالمًا على وجهه تشاذته الشوارع ويضن عليه الفراش بالراحة

يواصل السير ، يواصل السمي وهو سيد المارة عن الرقهم وعرفوه في أعامه

الأولى وينتحي مهم جانباً وي المروف و قرشاً يشتري به شعاماً . لأنه أ ياً كل شيئًا منذ تلاة أيام . وكل وال و الدعوق ، الهرويين ولكه أبطه تم وتاب عنه وسوق بعود الى أمله ويصلح مو وأ

ومن صل على قرش أو قرشين أحر وهدنا صعدي طويل الله عيضه و الى ذلك المكان المتووم الكنين ذاب أنه وشعه واسع ملا عظماً تم عظامه العرضة في أنه كان حلم، مريداً أذلته المندات وأناب فوله وعليه

وهذا عامل قلر في لياب رئة وأحال الله مر من حقيد لا يكان يستطيع أن ينتي و عينيه ، يعش دون النيديم با حواه ودون الر بدرك في أي عالم بعيش

وذلك شيخ وهذا فق . . وذلك مريض وهذا قلر . .

وهكذا تجتمع هذه المجموعة الؤلة مو أشاه البشر تنظر وتنظر

تاجر الفدرات وعرج من أحد منطقات الحي وحلو

تبدو على وجهه دلاعل المسوة والمروث ويسر كانما هو عار سيل ري ويتدم من ذلك الجع البائس بمبدل نظره و ولا بلث أن تدو عليه دلان الارتياح حيث يرى في علك الوجوء الفا تعاوها قترة الدم وغبرة العقم وجوء مدمتين تصاء . وليس شيم غير سري أو خابط متكر أو جاحوس دخيل . ويعود الى الازقة التي خرج مها وينب هنية والميون شاخمة اله تم يمود وعو عمل من ثبابه تذاكر الم أوراقاً صفرة حراء كل ورقة نحوي نصف جرام من المرويين الفتاك ويطوف بأولتك التكوين سريا

يلتي لكل واحد ورقة ويأخذ مه

عُنها . . وفي قترة سريعة بعود مثلا

لا تخلو عاصة من البواهم السكرى من أحياء وأؤلة نسيَّة فيها طروب النساد وأتواع العرور . وقد قام يمش مندوي « الدنيا » الهولات في تلك الأساء والآثرة بالفاهرة والللم الله اه على ما المداتهم في مامات السعوم في عدد « الدنيا » الماضي . وفياً بل ملاحظات وصفومات طريقة عن أسياء المناوى والقابي والزهار التي ناك شهرة واسة في المتاجرة بالسوم ألبيضاء فيا مضى . وقد اهتر التوليس يتطبيرها وعطاردة تمار ومدملي الحمدوات فيها فقيل النجاح الذي تأله الى الآك ويشجه على الأدام على تبلير هذه النطة: تطهيراً كاملاً فعالاً

الحناوى .الفلى . الزهار: مناطق تفیعه بالسموم والشرور

ويسرع كل واحد من أولئك بعدو آنه يمحنويات الورقة ثم الحق في طريقه وكانه رمة الية وصود الي هيامه التويلا تمهاية له ، اب لا غرض فيه ۽ باحث عن درم منزي به من السم كية جديدة الما النظر الله لم يكة جديدة

/ الوليس ذاك الكان فلا يجد إلا فرويق مطروحة هل الارض وهي وقد خلت من سمومها الناس منطلقين في سبيلهم تعل

اد التام منطلقين في سيلهم تعلى اداما منوته أجادم من السم الفتاك مروم خالية

التظن

اد البوليس أن يقفي على هذه الملكرة فأوفد بنسة عشر عكريا الملك الفضاء ويشتتون كل احتماع لمسي فاخنف طريقة التوزيع الجهرية



ريعته ل آول صده بالادمان على المعدات عبد [تصوير حسن بك الهبادي]

ال الازنة والنطفات جفة سرية

الم سمون هجات البوليس . وكثرت منة على المنازل ، وكما أغلق منزلا ينبح ناز علمت بعده منازل حجة

ريخ الراليوليس انه ما من فائدة ترجى من العرات التقطمة ولا يد من غارات دائمة الحرات التقطم .

ر لا تقطع . . الحلك أذيث تمملة بوليس خاسة في ذلك الحريب مضاربها وخيامها وانتشر الكريب الكريبا الكريبا وانتشر

المكنسيون الحي اكتساحًا وهما اجأت عركة التغليف وود المحدثك رجال الوليس عن تلك الحركة

اعدثك رجال البوليس عن تلك الحر له العير) العير)

دلان طلق الرجال في كل زقاق ودرب ادوالي بعون من الازقة كل من يقاباونه وبرون وجوء فخيرم دلائل الادمان وهي دلائل لا تخف

يُل . القودون أسرام الى الحيام الى أذ يحبى به منها فيشعنونهم شحكا الى الهافظة وهناك اله تم تسم مبايام ويظهر بينهم الجرم المتنفي من كراحه النشاء، والسرر المسلوب من وجه يم عمود الله والمدمن الذي لم يعد بينه ويؤن ألفير الله عملوة واحدة

أن بن ولكن هل أفادت هذه الفارات للتابعة . د مناد الرائمرت عرتها الطاوية ا

ل عن ذلك تلك الأزقة الشؤومة بما الأنتاج الشماح ومنكرات . وثلث الاشاح

السارية بما سرى فيها من مم زعاف ، تبطئه بأن البم ما زال يسرى ينها على الرغم من عبون البوليس المنتسرة في كل مكان

كيف يوزعون المفدرات ا

يتولون أن الحاجة تفتق الحيلة وهكذا فقت الحيسة لتجار الحدرات وسأقل شيطانية يوزعون بهما بضائمهم دون إن تصل اليهم أيدي البوليس

ويمر به انسان فيحيه ويصافه وعند ما تلتقي البدان في الصافحة تنقل من يد الفادم قروش معدودة الى يد الجالس أعام الياب



. . . فيعشر أعد بمحويات الورقة . . .

وكلا قيض البوليس فل أحد للوزعان واكتشف طريقة بهت لما فيها من نفان وابتكار فيذا حانوت نجار برى، المظهر بشغل في عله بنشاط وهمة تحملك على النظن بأنه مجاهد من أجل الروجة والاولاد

ويقدم منه السان بقف معه يتحدث قليلا بعد أن يدير وجهه الشارع . . ثم يسير بعد هنهة وقد برقت عيناه الطنسأتان وجدت على وجهه دلائل الانسجام . ،

في هده الهنيمة يكون النجار قد أخرجهن جوف و الفارة، النيتسيع بها الحشب تذكرة الكركايين وتاولها للرجل فاستنشق هذا ما فيها ودفع عنها وسار في سيه

ويهاجم البوليس حانوت النحار مراراً ويقلب عاليه أسفله قلا يحد شيئًا من الخدرات

وأخيرًا يفون الرحل نظره أذ يتجه في قلق الى و القارة ، وبرتاب البوليس في أمر هذه الآلة البرية للظهر فيفكها ويجد فيها عناً عنهاً بالسحوم الفقاكة

وهذا تلجر تصبحمدي يسير في الطريق مناديًا على عبدان القصب بعوت ويلمعه في الفضاء . . وبين أوراق القصب وعند رأسه أوراق الم مدسوسة للمعلاء

وهذا عانوت مكوجي يتقدم اله الشخص فعطيه منديلا أو خرقة أو ربطة عنق بالية لكويها . . وقد يدهنك أن مثلهذا الشخص القدر يهم بكي منديله أو خرقته . ولكن دهنتك لانلث أن ترال حيا تراه بدفع للسكوجي أجرة النكي مياخذ النديل ويتراكي و في حارة مظلة وجدهنية غرح من الحلارة وهو رازح تحت عبه المقدر . وقد أهمل النديل وترك في جيه

عند ذاك تعرف أن هذا المكوجي ليس إلا ناجراً من تجار الحدرات ينع ورقة السم في للنديل فلا يعرف أحد أنه باع السم الشاري

ثم يسير ملك الفادم الى جدار مهدوم أمام منزل الرجل ويمد يد مين أحجاره في مكان معين همس له به الرجل ويخرج تذكرة المفدر ويرشف ماقيا ويتطلق في سيله

وقد ينسط الوليس هذا المكان وغرج من بين الحجارة تذاكر السعوم الكامنة فيا مثل المملال والتعاون . ولكن التاجر يكر علاقه بها . . ويشيث بقوله أنه لا جرف

، شطاتوها ممايا؟؟. . في يشي ؟ ؟ . . في جبي ؟ ؟ . . اذن ماليش دعوة بها ١ ٤ . »

دعاوزين شبة ١١٥

وطال في السير مع مرشدي بين هسند الارقة والتعطفات الى ان أدى بنا الى زقاق في أحمد جوانبه قهوة صفيرة حقيرة بالية الوائد والقاعد

واتحذنا فيها مقددنا الى جانب رجسل معدى ناوح على وجهه دلائل الشر والاقدام وقال لنا الرجل في جرأة متقطمة النظير :

و عُلُوزِين شمة ؟» وابتــمنا وقلت له : و وهل بسهل العذور

عليها ؟ . فنظر الى مشققاً وقال : و وقيه أسهل من كده . . جرام ، النين ، عشرة ، مية . . كله

موجود و ولكن حديث الرجل لم يطل إذ ظهرت في باب الفهوة الظلمة وجوه كالحة وعيون ناسية ترمق كل حركة من حركاتنا

وصنت الرجيل في غير خوف وأعاقي

وتشدم منا صاحب القهوة بحمل صيفة فلمرة علما أقداح ثي، يدعوه قهوة. وأدعوه أناما، قلم اسود اللون كريه الرائحة والعلم ودخل القهوة بيش الأفراد وجلسوا



الما يتند النو التعدين في الديا المورد) مقالا من يوس المدين على السوم اليشاء

وقال الرجل الأول وكانه يمنج على دخوله أولئك الافراد: « هو أنا كرودية سأعرفش كل المتبرين والمرشدين ، ده أنا أحس بالمتبر قبل ما يوصل ٠٠٠

وكان أولئك الافراد ارتاحوا ألى ثقة هــــذا الرجل بنفسه فرالت عن وجوههم آثار الثعر . . وراحوا يتحدثون .

وقال أحدم يعتلر: ولا مؤاخفة با أندي حاكم المتبرز مضايفها في عيشتا وكابسين علينا . لكن فكرك يقدروا يصاوا الناطبة . دى قاوس . وعثول يشتغل نمام الـ ا

وأراد الثاني أن يضلف قفال : ه هو المرويين يموت ؟ .. وحنى ان كان يموت ما هو الزامواي كان يموت . ما يطاوا الترمواي . دي ما أنخراج وكل واحد صاحب مراج .. فايه معنى الفايقة دي 1 1 »

يبيمون ملابسهم لشراء المفدرات

وطال الحسيث تم الصرف للتحدثون وروى لنا صاحب القهوة البام قفالد : ه هذا الاول تاجر كان يشنغل ببيع الحرق البالية والادوات السكهة في سوق العصر .. ثم كانت المقدرات سبب حادثه

و تقد كانت زباته من للمدين محضرون البه تيامهم وملابهم ويبيعونه المحاها بأخس الاتمان ليتتروا بشما الهروبين . فكانت ينتري الشيء الذي يلغ عمه عشرة قروش بقرش أو تصف قرش . ويفوح البائع بهذا القدر العنيل من المال ويسوع ليشتري به

و كان الدمنوق أذا تجردوا عن ملابسهم وبأعوا كل ما يستر جسدم وقم يعد يفهم شر البرد والحر إلا اطمار بالية على (الفية على صاعة ٢١)

مصحة

الدكتور سالم ... وألدكتور اوضه باشى لمالجة مدمنى المخدرات مخصة ايام بدوده الم مصر الجديدة نمرة ١٤ بشارع سلاح الدن المينون ١٧١٧ ويتون

ماذا تصنع لو اعطیت ۰۰۰

ويوماً واحداً لتعبس ؟ _ آراء طريفة لبعض ممثلاتنا

الله قراء والدنيا على المدد الماني على دائ الاستعناء الذي وسهد لسدى العلات الامركة اليكواك السينما وتجومها هناك كا اطلموا على المالات كشرة لهذا الاستثناء , وها تحن أولاء قدرأينا أن نوب السؤال نف الى طائلة من تمثلينا وتمثلاتنا مع تحور يسيط شاق بالياء الشارط الحصول عليه . أذ جماراً. ألناً من الجنيهات بدل و الريالات >

كتا في منزل الاستاذ جور ج أبيض لنهنيء البعة زوجه ببلامة الوصول بسد رحلتها الطوية مع فرقة رصيس في البرازيل وغيرها من بلاد أميركا الجنوبية ، وما إن استقر بنا القيام حتى وفلات الأنسة فردوس حسن تم الآية أسترزق وورامها وخالتهاه أسية عمد ورأينا أن تعابنوجيه المؤال اليأمغرهن سنًا وهي أمينة رزق ... وعقواً يا دوسة ويا اسية محد إذا أصدرت هذا الحكم دون تنقيق في الايام والساعات والدقائق التي بفصيل بين

سألت أستة فتغرث فاها وقالت : و بعيد الشر باخويا اسم اللهنلي وعیشانی،

فلت : والف جيدالتبر ، دانا باسألك يعني . بعد عمر طويل ١١ ، قطالت: و آم معلهش اذا كان كده ماقيش مانع ، ثم استطردت قائلة : و ما دام راعة أموت فابعة الفاوسايه . . ؟ الركة في العيلة . . أفوت لهم البلخ كله دا امّا باخويا

ثم توجهت بالـؤال الى الـيعة دولت ابيس، وكانت تجلس الى جانب فراش ابنتها المغيرة وسوسوء التي كانت تشكو بعش ألم

تهدت دولت ونظرت بعيتهما الى سربر ابنتها ثم قالت: ﴿ الفاوس لأولادي بإخوا . أما

إلا كمة قردوس مسن

أنا فما فيتى داعى أصرف منهم والانكلة . ما دام

للوت مصمم على رأيه وما دام ما فيش استثناف

وكانت قريوس حسن في تلك المعظة

منجهة يصرها الى أعلى الفرقة وكاتها ترسل

أفكارها بعيداكي تستنزل الوحى للاجابة تم

قالت : و ألف جنه حسة بسطة 1 1 أقسها

بالنصف الآخر الورثة ١٤ يعني آل منزلي.

يعن والدني وأخوالي ۽

قلت : و ولكن أنظنين المك ترضين والتكل لا يكاد للره يفرق بين الواحدة منهما ﴿ ذَكُرُ لِي السرحية . ولتؤلف من جدي كما مديري السارح اوتبرعت المعهدبذلك القدر دونهم ؟ ه قالت : د ولكني أرضي نفسي ومادام للوت يتمنن فليس هناك وقت كاف

بنيت الآن أبّ تحد وهي خلة أمية رزق إلا أنها تختلف عنها في كل شي. فينا تجد هذه صامتة هادئة تجد الأولى ثرثارة لا تف في حديثها عند حد . بل تشكلم بسرعة حق لا تدع اك عبالا للرد على قولها . . ! ومي ق عملها لا تختلف عنها في أقوالها فهي سريعة التنقل بين الفرق فقد تنكون اليوم في رمسيس فأذا ما سألت عنها في اليوم التالي

وجدتها على مسرح برنتائيا وأبّ من رواد و قهوة الفن ۽ وبينها وبين الملم ميشي (بائم التدوكش

ألسيدة فاطبة رشدى

على الساكين والفقراد. فأبالك لو وجدت معي

ألف جنيه .. انن في هذه اطالة أسير في الاحياء

الوطنية ليلا وأرتأد البوت الحقيرة حثالانين

والشكوى الق لا تجد سيماً ولاعبياً .. وهناك

أبدر ذلك للآل الذي لا حاجة لي به . والذي

يعيد الحيساة والنعيم الى تلك القاوب الكيرة

والأفئدة الحزينة .. آد باصديقي . نو تدري

شموري عند ما أمد يدي بالحلاء الى الفقير

النائس ، انق ف تلك العظة أحير بأن السعادة

مألنا نينا أرلا . فتكرت قليلا ثم قالت :

و أقول اك إنه بس .. والله ما أنا عارفة ع ..

تم كتت وعادت للتفكير لحظة رفعت بمدها

رأسها وقالت : و أنا لي أخ صغير وشقيقتان

عما عاري و ناديا وأظن أن أحسن ما أقعله في

تلك الحالة هو أن اعطى البلغ لأخي ليستمين

به في التماكي ينفع نفسه في السنقبل وينفع

كما وجدت معي شيئًا من المال لاأسن بأ كثره

وقالت ماري الطية القلب . و أنا الآن

شقيقتيه التين أطلب لها . . طوقة العمر ،

الميعة دوات أبيش الا لمة أمية رزق

> بالكباب الوطني _ أو الطعمية بالعربي) حاب جار فاتها تحب هذا الصنف . . موت .. على عد تبيرها

> فلما سألتها قالت : و الما كان الأجل لا يريد أن يمتد بي الى اكثر من ٢٤ ساعة فاي أذهب الى قهوة الفن وأستدعى الملم حبتى وأفضل آكل منه سندوتش لناية ما أموت وأترك له باتي الألف جنيه ،

وفي قهود الفن هذه وجنت منمولزيل كيكي المشه الاولى لمرح الرعالي مين

ساتقها أن يسير على غير هدى فأذا اقترب للرعة أمرته أن يتبه الى شاطى، البحر (اللغ) الما انتشت ثلاث وعثيرون ساعة ولإيق على (البتية على صلحة ٢١)

عمكم في أحق الروايات بالجائزة ، على أن النارط

أن تكون ابني عزيزة بين أعضاء لك الله

وأن يكون لهاصوت عمرم كعيرها من الاعضاء

قلت: و ولكن ياسدن بع بين بين بين الم

بين أدباء كار الحكم في مثل هذا الأو الأعلى و

ابتسمت فاطمة وقالت: و ألا يرشيك

هـذا ؛ أن ابني أكر من عقلا وأرمع لمن

فكراً ١١١ انها تدى الى ملحوظات أهلها وال

على العان والرأس تم أغذها ! الهاكثيم الى ما انتفائق في بعض أدواري . وكن إنا م أ

خاوت الى تسي وفكرت في قدها وجدت الحق يدها ونزلت في رأيها ؛ المان إ تعدل

ثم افترقنا على أمل انتهاز فرسة قريب

ولقيت السيدة لطنية نظمي وأثا أعرجا

« النشرف ، مقالمة كوك السنف ، الآل

راجعة المقل لا تنطق هاداً. وهي دالياً

الشكوى من تصاريف الزمن وبالمي الأام .

ف ألتها واد داله أفست سف جنبا م

ه أمتدي سيارة اعطيها وأطلب الى

فتمال وتحدث اليها عا تربد ،

عزيزة عده

قات: و ولكن يا سيتي كيف ينيل الواد الدائمة

سون انتى الليعي



الألة لدرو ليب

الارش عاوق بعدائ في النبطة والسرور ، وهنا الجدرت من مين الفناة البريئة دسة مادقة كانت أحسن ترجمان لشمورها الفياش أما البعة فاطبة رشدي فقد قالت : ء أضع هذا البلغ في بنك مصر ثم أشترط أن يعطى مكافأة للشخص الدي يضع أخسن رواية تمثيلية يترجم بها تاريخ حياتي ،

قلناً : و ولكن الأجل لم بيق بينك وبينه غير أربع وعشرين ساعة ؟ ٥ قالت : ﴿ وَمَاذَا يُهِمْ . . النَّنَّ أُرِيدُ تُخَلِّيدُ

البدة للقية نظمي

لقيف من امدقاتها فوجهت الها البؤال ، صفين أهب أحدها لمهد التدل وأحفظ جنيه ا ١ و والله واعية يا كيكي ،

أما نينا وماري فشقيقتان صغيرتان عرفتا



وجد التفكر لحظة قالت : و ما أصرفتي منهم حاجة أبداو اخليهم ويايا لناية آخر لحظة .. عَكَنْ مَا أَمُولَئِي . . لأنِّي ثو مَتْ مِثْنَ رَاعِهُ أكون خسرانة حاجة . أما فو صرفت للبلغ ولا جانيتي الوث أكون خبرت الف

بالرشاقة وخلة الروح . وهما متناحبتا الحلقة

1997年 美国州東京 1

ممعية تعذية المرضى ليفتراء كيف تأسست هذه الجمعية النافعة وكيف أغلقت أبوابها ؟

(بمناسبة مشروع محود صدق باشا بانشاء مطامم للفقراء في العاصمة)

كثرت الاسلايت في عند الايام عن مشروع سعادة بحود صدقي بلتا بحافظ العامسة بالشاء مطاعم عامة تصرف الطمام لفقراء بشن يخس ، وقد رأينا ساء الناسبة ال تحدث عن جمية تامة لم تصر الابنع منوات قبل المرب النظمي عي : جمية تنذ به للرضي الفقراء ومع ان مؤسسي الحمة الاولين كانوا من

الاطباء إلا انهم لم يشأوا قصر النسوية فيجلس

الادارة على أمحاب هذه للهنة وحديم وقرروا

و ينتخب عبلس الادارة بمعرقة الحمية من

الادارة من بين أعضاله لجنة تنفيذية مكونة

من سبعة أعضاء منهم ١٥٥٥ أطياء ٥

و دون أن يحد قلما عاطفاً أو فؤاداً الشقاء ، وأن تتعدم بالقداء الذي يتناسب مع لبن أجدر بالرحمة من أولئك الدين -الدواء ، وتخرجهم من أوصاب الرض الي صمة المة لايشوبها ألم أو لأوعة الملاك

يتارغا إعاء كان ذلك التيم الجليل والعمل النيل فيه وياير سنه و ١٩٠٩

فاللهة السادسة من قانوتها أن: الاعضاء الحسنين والعاملين . . وتحتار مجلس في بياض ذاك اليوم : عقدت الرحمة

ال أمل :

ام السنان

الى الساد :

الاستارة التي

لوزع على المرضى

الناجع حتى ال عليه. ولكن مل وماذا عديه الدواء وقد الصرف العيش حق خافث يده عن أن تمتد اليمرره الطبيب من مأكل خلس وطعام

ل أو أوجع على القلب من مشهد مريض

ما يُعْرُ فِي أَسَالِهُ وَيَعْرِفُ السَّمَّةِ السَّحْيَّةُ الله دهت ها، بين أكداس الرض

الالبامهم

ع أقر الامر في

الوت الويل،

ال عدوا من

الم تلك الأوعة

ع من رفق

الحاصرين بشاء

الوه فيس من

اله منهما شفاء ، وله فيهما استقرار لحالة

جاعات اغلير

ولئن كان حماعات الحمر ودور الاسعاف موصفات وما اليها من مصحات _ عائية _ عَدْنَ جَارًا رِجًا مِنْ رَفِيهِ مِرْضِي الْفَقْرِاء ال الشيء ، ومن توفير سمى الراحة والمنابة م، فأن عملها لا يتجاوز في الواقع الى أحد الشجيس الداء ، ثم إعطاء الدواء ، وإلماء على كاعل للريش الفقير

ولكن أية قوة يستطيع بها ذلك الربض س أن يتم أوامر الطيب ولا محد عنها ه أيَّ مقدرة له على شراء اللبِّن والتعم وما اليعا العاقرر الطبيب ضرورة تناوله شيئاً منها مع

وقد يكون من الصف ان غول بأن أعبة المادقة في الثقاء تحث الريس الفقير لأن يلل جهد المارة عنى يحسل على الرره الطبيب لشفائه ، وقد يكوث من واعث الألم عنده ان تقصر بده عن تاول لذاء الكافي الذي لا قبل له يشمرانه ، فيزداد مقده ويتعاعف أله لأن بؤب وشقامه ألساء وبأمن مرارة الفاقة ودلة النفس وهوان الحياة

على أن هذه المقبقة الفجة قد استطاعت الانتق لها بين التفوس الرحية طريقاً سهلا، العكت همذه الفوس من أن ثبث رعايتها الخلية ورأولتك للمدمين ، وان تكلاهم بالعناية الراشة التي تزحزحهم عن مواطن الألم ووهاد

﴿ عَلَيْهَ الْرَضِي فَحَدُرُكُ ﴾ مُعَدِيقًا وَفِيهِ النَّابِ اللَّهِ الْعَلَيْدِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ #1761 Br. befressing to \$10,00 F. S. store \$1,000000 Clean State of the best of the ايم سردي د امرف اراد Conflict server on purpose life. المادوش Supplier is subject to East | Hi-Carabainana ii Christy, do - 101 145 E.

> لوامها على ردوس الرصى المورين فضأوا منه يدوحة وارقة الظلال

THE NAME OF

في ذلك اليوم تألمت قاوب جمع من الاطباء الدين يلمون أكثر من حوام عالة الرض وطبت ، وأهمة النذاء وضرورة المناية به ، تآلفت هذه الفاوب لا على أن تشنس أمراش النقراء وتصف لما الملاج النابع قط ، بل لتزيد الى ذاك عناية أخرى ، هي تفاية مرضى الفقراء ورعايتهم بالطمام اللازم في الرض والنقاهة حور يبلغوا

علك هي و جمة بد دية الرضي القفراء ، التي أسها جاعة من الاطاء والهستين على رأسهم الدكتور عبد العزيز تظمي وللرحومان الدكتور عباس بك حلمي والسيو مبشيلمرزاء والكيموي السيو شرانا

با كورة الممل

أست هذه الجمية وسنت لها قانونا لتطلع الناس على مقاصدها ونواياها ولتستدر عطف الاخيار والحسنين ، وتركت ياب الاشتراك قيها مفتوحًا الجسيع على أن لا تقل قيمته عن ستين قرشًا صاغًا

ے اور انہو وطوال مشرق الطوب الاجام Nam of advisor science on Regions (T) analogy Californi codesna

اغير لا وطن له وهناعرش للحمصة عاطر . عل تقصر عنائيًا وسوتيا طي

السريان وجدم ١١ وهل تكون هذه العابة وقفًا على قريق دون فريق ، وهل يكون من الحير أن تسف الريش الذي لمجاً اليا بالشود يشتري بها ما أمره الطبيب بدمن عُقاء . ١٢

ن تسل :

عبدالورتشي

وقررت بعد فحس المألة أن الاحمان لاوطن له وان عطنها عب أن يتناول اللاحي. البها مهما كانت جذبيته ودينه . ثم قررت أن لا تعطى أحد اللاجنين تموداً حي تنسن أن لا يتفقها في غير ما أعطب له من أحله فقررت في مادتها السادسة عشرة :

و تمرق الجمية الاعانة الغذائية لكل مريض فتبر بدون استثناء في الحنب والديانة مباشرة بناء على أمر الطيب ويقرار من اللجنة التقيلية حب ما تسم به للبرانية ،

تم زادت على ذلك في المادة الساحة عشرة

من تذاكر الاشتراك وزعوها في أنحا. البلاد وهقه صورة واحدة منهاء وحضرة وثيس جمعية تغذية الرضى

و في أي حال من الأحوال لا تكون هذه

وأخذ مؤسو الجمية ينثون دعاتهم

ويناون جهودم السادقة رغبة في أن تحفل

قوائم الاعشاء للعاونين لهذا الشروع الحيري

التبيل بالعدد الذي تتمكن الجمة بواسطته من

ان تؤدي عملها الالماني على صورة مكفولة

بالنجاح واسعة المدىء فطمعوا ألملك آلافا

الاعانة عدية بل من غداء تقط م

ثميم المعاية

و أنا الواضع احيي أدناه أرجو قبولي عَمْواً في جِمَّةِ تَمْدُيَّةِ الرَّشِي النَّقْرَاءُ مَنْ الرغه والي أتبهد بدفع اشتراك سنوي قدره قرا ماعا متدما على (قسط واحد : أربعة أقساط) وأكون عترماً لقوانين الحمية ومباعداعلى غامها

و اسم الطالب واقعه و وظفته وعنواته بالضبط

و الجهة التي ترسل له فيها للراسلات . . .

19 - E. .. ilejes و امشاء العضو »

ميدى الدعوة وعس الناس لمتم التكرة المامية واشترك الكثيروناي هذه لحمة وعندوها ولسا فهدت ما تطريعليه مقامد

الحمية من مبادي، الرحمة والبر ، فررت ان تماعد هذه الجمة وان تمنعهارعائها المامية وبثت الى رئيسها هذا الحطاب

وحضرة وثيس جمعية تنذبة الرضى النقراه:

وقد عرض لأعتاب دولتاو عصمتاو والدة الجناب العالي الحديوي التماس اصدار أمرها الكرم بأن تكون حمية تغذية الرصي العقراء عت رعاية دولتهاء والخلس الترع لهذه الجعية عا تسم به مكارم دولتها مساعدة لهسا للثروع الحيري كاقتنت ازادة دولها تعنيداً لمذا الشروح وعطفاكل البائسين خول الرعاية وان يكون أنا بالنابة عن دولتها عن الاشراف على أعمال الجمية وان يصرف لما من خزانة الدائرة مبلغ عشرة جنهات مصرية اعتباراً من . ه

(التي عل صلحة ١١٧)

لازسل شكواك

الا إذا استكمات فيها الشروط الآتية:

١ ـ الايجاز التام حتى لا تتجاور عتم م سطرأ من سطور د الدتيا الصورة ، ٣ ـ دكر الاسم والعنوان كاملين واسمعين

(وغور عدم شره) ٣ ـ كتابة كلة و شكوى ، على الطرف الأعلى الايسر من الظرف

ع _ كتابة الشكاوي بالحبر وكل شكوى لاتستكل عده الشروط تهمل

شكوى اهالي المنصورة

من الدق يدار الدعارة المرية حسرة رئيس تحرير والدنيا الصورة ، بوجد في النصورة وفي شار ماحاعيل بك مرلكير فيالمور الثاني من توكندة أو بمبون أو مَنْزَلُه ... لا أدري ملذا أسيه بالضبط لأمه ليست له يافظة ولا مصاح على الباب لتحديد

وكل ماقي الامر أن صاحته اليونانية تفتعه على مصراعيه لكل شارد وواردسواء أكان وحيداً أم معه من يشاء . وتدار هذماللوكندة علناً بدون ترخيس ويقطن فيها رجلان من المسئولين عن حفظ الآداب العامة ورعاية الفاتون ، فهل وجودها يقوم مقام الرخسة . أفنونا وأغيثونا ولكم فالق التكر

د خوق ۽

والدنياء معايكن من أمرهذين الرجلين عان افامتهما في هذا الفندق لا تعير لساحته أن تدير، على النحو الذي تذكرونه ، والرأي أن تقدموا بلاغاً للبوليس لمراقبة هذا القندق غير الرخس به ومعاينة ما هرى بين

يطلبون نقل

موقف سيارات شارع الأمير فاروق حضرة رئيس تحرير ۽ الدنيا الصورة ۽ ما رأيكي في موقف السيارات الكائن بأول شارع الامير فاروق وفي سائق هذه السيارات الذين يعا كسون الغادي والرائح وخبوما البيدات

ألهلا بجدر نقل هذا للوثقب الى حيية أحرى وحمة بمكان هذا الشارع من معاكمة هؤلاء الأردال وحرماً فل نظافه وجمله الذي يشوهه وجود هذا للوقف في الجهة القرية من الئية الخضراء وهي مقربة من عمارات الاوقاف ؟ !

(م، ا ـ القاهرة) (الدنبا) لاحظنا ذلك للوقف في أوقان مصرفة فلم نر حالة عبر عادية بين سائل سياراته واللرة ولم نشاهد في الاوقات التي مرراا أثناءها بدلك للوقف خروحًا فلي الآداب أو

برلمان الجمور

يكونون أغلب الوقت منصر فين الى أهالمم على أن ذلك لا يتنع من أن يكون بعضهم على النحو الذي ذكره حضرة التاكي منسوء الادب ووقاحة للمأكبة ، وهذا أمر شائع في الماهين وغير الماهين أصا

ثم أن اختيار هذا للكان مواقف سيارات النقل قد روعي فيه قرط اتساع الشارع ولانه لم يقتح إلا تسهيلا للمواصلات، وقريه من وسط القاهرة واتصاله عنافقها إلى الضواحي وطريق البويس وغبيرها كانا من الاساب الهامة في الخامة للوقف في مكانه الحالي

ومن يدري أن في حالة نقل هذا اللوقف الى مكان آخر لا يتذمر المكان الدين مجاورونه وبخاهرون بنفس هذه الشكوي . في حين ان القانون قد شده الشوبة على كل من تحدثه النفس بمماكنة وغمة لسيدة تعبر الطريق . . ؛

بنوك التقسيط

وكثرة الشكاوي من مراوغة أسماسا حضرة رايس تحرير و الدنيا للصورة ، ن توقير سنة ١٩٣٦ لتنتريت من على (٠٠٠٠٠) عصر سندين بنك عقاري سنة ١٩١١ على أقساط شهرية وظالمات أرفع الانساط بانتظام من يفنة بور سودان الى أن كان آخرها في ٧ ديسبر سنة ١٩٢٩. ووصلي بعد ذاك خطاب من داك البتك تاريخه ١٦ ديسمبر يقول فيه أن أرسل اليـ كل المنتدان وخطابات الاعتاد لكي برسل الي السندين ، فأرسلت اليه كل هذه الاوراق في خطاب مسجل والى الآن لم يصلن السندان مع اتن جثت البه خطابات كان يرد عليها بأقوال لا تشنى غليلا أذ يدعي مرة ان الحواجة اللدير مافر خارج القطر وعند عودته يرساون الي

سنداتي ومرة يقولون انها نحث الراجعة ولما أن يلمت حشرت بنفسي الي مصر وتوجهت الى الهل الذكور في القاهرة فقال لي للوظفون اله فرع والمكتب الرئيسي في اسكندرية مفسافرت الىالاسكندرية وهناكم أر أية الثدة اذ كاتوا يقولون لي بعد يومين فأعود لأتلتى تسويقاً وتماطة ومراوغة آخرى

وها قد عدت الى القاهرة صفر البعدين لا أدري ما الذي أفيله لنوال حوق (م. مينائيل)

(الدنيا) كتبنا مراراً عن بنوك يع السدات بالتقسيط ومراوغة بعضها في معاملة الزبائن وسليم أموالهم بطرق شيطانية خيث وقد حذرنا الجهور في عدد سابق من عدم الاغترار عجمة و ارسال الستدات والإصالات وخطايات الاعتباد لتسلم السندات » لأن ذاك ذرجة لسف شاري السندات من

ماكة البينات لأن عؤلاء الناقين حصه وبراهيته ومتداته خد البك البائع وها مي هسته الحادثة تهش برهاناً قوباً على صمة ما سبق أن ذهبنا اليه عدرين

والحقيقة الؤلة انه لا يرجى املام لمند الحالة ولا غروج للحمهور من قضة المتالين عليه الاأذا راقت الحكومة هـ نده النوك مراقبة جدية ، والا اذا وضعت الحكومة قانونا خاماً لها ولائحة شديدة في شأن التصريح

أما اذا ترك لما الحيل في الغارب على النحو الذي نشاهد، الآن ، فعوش الجمهور في عاله النالم على الله . !

الاعمال الحرة

والاشتقال في فني للبكائبكا

حضرة رايس و الدنيا السورة ، أَمَّا طَالَبِ ثَانُوي وقد رغبت في الاعمال الحرة وأريد ان أنط فن البكانيكا فهل يوجد جراج أميري عكن ان أتمؤ فيه هدا الفن ؟ وما كيفية الالتحاق به وعلى ذا الفن مستقبل ا (ع . م . العاسة)

﴿ الدنيا ﴾ جيل انتوجه اذهان النباب النَّاهِشِ للنَّمَرُ وَرَغَاتُهِ لِلْ الْأَعْمَالُ الْحُرَّةِ فِي كافة مناحيها ولكن الاجمل منه أن لا يتطفوا باذرال الحكومة في تنفيذ هذه النزعة الطبية العكومة وجراج والاصلاح ساراتها تابع لصلحة النقل البكانيكي، وهو ليس دار تعليم ، وبحسن صرف النظر عن ورش الحكومة اذا أزدت النعم الحقيق

وفي العاهرة مثات من الحراجات الكالك عَكَنْكُ أَنْ تَلْتُحَقَّ بِوَامِدُ مَنَّهَا بِكُلِّ سَهُولَةً وبساطة مادمت تربد التعلم ولاتبغي الاحر من أول وهاة

ذلك الى أنه من البسور لك وأنت طالب تأنوي أن تلتحق بأحمدي الدارس المناعبة أو الورش المناعية التطبية في القاهرة وغيرها تتلق فيها أسول هذا الفن أم تطبقه في الورش الغير حكومية

خزان اسوان

وأصاب الأراش الق فرت في تعليث حضرة رائس غرير والدنيا السورة، في سنة ١٩٣٢ عرضت وزارة الثالية على أصاب الاواشي التي غرتها مياه خزان اسوان بعس أراضها يناحية المكلم غرب مركز ادقو مديرية اسوان ، وفي سنة ١٩٧٤ أجرت السيمها على بعض هؤلاء اللاك وقيشت مهم عشر الثن قيمة رسوم التسجيل بواسطة الديرية ووعدتهم بالتبلم أم القفت سنين طوية وم ينتظرون هذا النسلم انتظار

عدة الى الديرية والثالبة ولم ترد واحدة عليهما بما يشق النة . فهل لكم أن ع صوتكم البنا في مطالبة ولاة الأمور ٢ الانهاء من عدد المألة (عدمن)-الكلاقي ﴿ الدنيا ﴾ يظهر أنعناك عقبات معلى على قامت في سييل تسليم الاراضي الجديدة العالم تدعم

الظمآن الى عدب الشراب وقد حرروات

غمرت أراضيهم في تعلية الحزاف ولسكن الذي تراء أنه سهما يكن ^{من أ}لها و هذه الشيات فان السنين العلوية التي المن^{عم}ر و عد الشيات فان السنين العلوية التي المن^{عم}ر و منذ أن دفع هؤلاء التأس الرسوم الى الأن المر كافية حداً لتذليل علك المقات فلمل حشرة صاحب الدولة وزو الأ قلمل حضرة صاحب الدولة والرحم الله ينظر في مسألة القوم بما عرف فيه من الرحم ال والمدالة

مدارس الحكومة واعفاء سنن التلاميد الأنفاء من المعروفات

حضرة رئيس تحرير و الدنيا العولة ال اذا كانت وزارة العارف المعومية بني أ -الابن الثاني أو الأبية الثانية من الصروة تابك الدراسة عند وجودها في مدارى المكومة ال في وقت واحد فكم بالحري اذا كان في وقدان بم في مدرسة رأس التين الأميرية وخفل صغير الت في روحة الأطفال الملحة بمعومة المسأت الو الاسرية رأس التين أيضاً ا

هل هناك أمل في معاملة أحد الثلاث ال من الصروفات . وما هي الطرقة ولكم إو الايتي سودان إ it at agt

(الدنيا) أما الامل فهو موجودولكن كا تحقيقه فيد الله ومن يدم شأن المانية في ر وزارة للعارق

فايث الى حضرة سأحب العالي وزم إ المارف واشرح له عالناك المالة ووجود الالة من أولادك في مدارس الوزارة طال اعله إ أحدم من الممروقات

اكسرماريى

ميقم عيب له مقدول اكيه في جميع سالان عبر الحلم النائجة من كمل الكبه وخول الاماه وله بوق ذلك فالمد عطيمة ال عالات ضعاب الاعساب والجم عموما بعد الحيات والامراض الحادة وللزمنة وهو الدواء الوحيد لكان للدن الكير تالما بن سر الحضم والتوراستيا الايجين من كثرة التعكيد والاحمال المقلية _ وهو دو طعم أنسا

خادمة تسرق عشرين منزلا ثم تفر

همأسوع غرياعلى رجال البوليس ا من حدرة عاس اقسدي الطيب المحملحة رسم الانتاج يفول فيها إن فانحمى فبيعة انهزت فرصة اشتقال الرجه بمن شؤون البت قدرقت كما وعي بنديتيف وقرط وسوار وخاتم الروسس اللابس ثم فرت دون أن يملم والإضع مثات من الجنيات

ر والا هماذا البلاغ أول قطرة من سيل الهال على مراكز البوليس في أقسام الالتعدية ، وكلها تهم غايمة تحمل نفس م والاسم _ في غالب الاحيان _ بسرقة الخدومين أثناء انتفالهم عنها ثم تفر

عن المحدق الثل القائل اعت عن الرأة قد والمنافك في مثل هذا الظرف ، فقد رأى لوما اليوزباشي مكاوي افندي شرف الدين للا . يكت ساحث حكدارية القاعرة ، يجب أندب لتحقيق هذه البلاغات والبحث لمُنْ كُلُومة اللَّمة ، وأي أنَّ مثل همينه النِّئاة اعقها أجادها المايقون يأنها ذات (أَ الْأُلا بأس بها لا بد وان لما صديقاً الم أبوا على هـ ذه السرقات التعددة فعث أبهل لمستتر الهرش ووفق البه فكان مِنْ فِي القبض على فهيمة

كن لكن المتق من أن يخ أن الفتاة عشيقاً ألهم قلمين يشتقل حوذياً ويقيم في

اللم أيضًا أنها تترود من وقت لآخر على تدمى حليمة أحمد لا عمل لها سوى أوالسفقات الراعة

الم كاد عمع هـ أنه العاومات حتى صب أن رجال البوليس لللمكي وهاجم منزل الالتراية، وأنتأ يحد وينب فيه الافتدى الى بعض للسروقات غبأة في

أد وصت عدد السروقات فيقدر صنيرة كالقدر بعد ذاك بالنخالة النمويه والتعليل ال على قامس وسيق الى مركز البوليس ، محمرة الهقق الى منزل طيعة وفتشه الله كثيرًا من لللابس للسروقة فقيض

المي الأشرى وسيقت مع قادس لفلم مكلوى افتدي ان الفتاة تزور عشيقها الام بعد عودته من السلء وانها لا يد أباأساعة الحلمية مساه فكمن لهاحق "تخرع الباب ففتيمه لما وأذهلها أن رأت

الريا يفتح لها الباب

بوليس القاهرة بدورها

وبدأ التحقيق فقال قلم إنه لا يعز شيئًا على الله عن السرقات ولا السروقات وأنه لم يتصل غهمة إلا منذ أمد تسير

ولكن الفتاة كفت العشيق مؤونة الاسترسال ف كذبه فاعترفت بأنها ارتكيث تلك السرقات المديدة وبأن قفساً يعرف من شؤونها التيء

وجيء عليمة فأتكرت علها بأن اللابس الن وجدت عندها ممروقة ، ولكن فهيمة عادت فرهنت المحقق على أن حليمة تعرف بقلو ما يبرق تفس التهوب ، فأفضت المرأة بالمقيفة واعترفت بأنهاعلى سلة عوادث الحادمة

أما المادمة نعى فتاة في الثامنة عصرة من عرها حضرت الى مصر من يدتها كوم الصبع بالنوفية منسذ يشع سنين في خدمة أحد مماوي الزراعات فاشتقات في بيته ضع سنبن تعرفت في آخرها بشمس بدعي زكي علي مرسال وهو سالق سيارة فتزوجت به ، وعلى أثر زواجها به خرجت من بيت عدومها

ولكن حياة الزوجية لم تدم طويلا إذ تعرفت نهيمة في غضونها بمن زينوا لها حياد أخرى وصوروها لما أكثر بهجة وسعادة من الميش في كنف مرسال ، فانقادت بعاطفتها الى المديث هوي دني ، وأخذت تتقل من مكان الى آخر الى أن استقر بها النوى عنمه فهيم

اللائة شهور

ومنسد ذلك الحين بدأت الفتاة حياة الموصية جريئة مغرية ، ذلك أنها كانت تذهب الى مكاتبُ الخدمين تتظاهر بألها فتاة بالمة وتسرد قصة خالية مؤثرة عن ماضها الطبء ثم تظهر للمخدم بأنها لا نبحث إلا عن لقمة سالغة ومراش دلق، في بيت رجل طب الفلب، وأنها لا تدقق كثيرًا في سألة الأجرة

فاذا سألما المسرعن رختها أبعث له أنها رغم فنرها فعي من أسرة لا يأس بها وأنها ترى عاراً علها ان تحمل رخمة الحادمات

ويقنع المندوم الجديد بهذه و اللقطة ع الرخيمة تحت ضانة المخدم ويدخل فهيمة لي ينه لمكث به أياماً معدودات تدرس فيها أحوال البيت وأماكن النفودأو الصوغات مُ تُنْهِرُ الدِّرمةُ السائمة لتعمل ما خف حله وغلا ثمنه وتنطلق الى قلس . . ا

وبحث المحدوم عن فهيمةً فلا مجدها

وألق القبض عليها ثم حملت الى حكمدارية ويسأل الحنموم عن عنوانها فلا يعرفه . فأما الى سرقهم وعرضت عليم الفتاة ضرقواعليها أت يلغ مركز البوليس أو يترك عوضه

> وقد اتنام من التحري أن نهيـة هذم لم تكن لتتنع بمديق وانهما كانت تحوم يعرقاتها الجريئة التوالية ارضاء لأصدقتها واستدراراً لمطفهم ومودتهم . فكانت اذا تعرقت للى صديق جديد أحزات له العظاء وغرته بأتوام المدايا

وقد وجد كثير من للمروقات مكدسة فعلات الرهون ، تلعب فيمة اليا عمة أن سيدتها المأتم ومعدورة وتريد رهن هذا القرط أو ذاك السوار على مبلغ يسير تحمله الى

وسئلت عنسبب سرفاتها التعددة فارترض أن تمرَّق بهذا البهب الذي أيدته الوقائع أعا و تمعكت و في آخر لا وجود له في عالم الارض وهو و الشيطان ، الذي يتهمه كل مجرم بالاشتراك سه وتحريشه اذا أعوزه تعليل زعات ظه الدرية ١١

استعراض

وعلى الرالقيش على الخادمة السارقة حث مكاوي افتدي اشارات تليفوت الى الاقسام التي مدات فها سرفات من ذلك النوع يطلب اليها أن تخابر من سرقت منازلم ليعضروا الحمكتب ماحث حكدارية الوليس

ووقد البادة الذين امتدت أيدي فهيمة

وقد قدر ما ألخ عه من سرقات أوتكتما عا يزيد عن خيما للحديد . أما اليون التيمارس فها السل الجري، فلايد عن عشرين بيئاً

ومع قداحة قيمة السروقات فان فهيمة لم تأخذ من تلك أثبية سوى سمين جنيها فقط، لاتها كانت تبيع السروفات بأبخس الأتمان وترجن الحلي على سألع تافهة

ومن الذين سرقت منازلهم عباس الندي الطيب ألدي كان بلاغه فأعمة البحث عن تلك الحادمة، واليوزباش توفيق اقندي عباهد بالماسة ، ومحد افت دي فؤاد عصر الحديدة وفهمي اقتني دسوق بشرا وغيرم كثيرون ، وكلهم في دوائر متعددة وتواح متفرقة ، ولم مكن تذهب الى مكتب الهدم الواحد سوى

ونحن توجه انظار من يدم امر مراقبة مكاتب التخديم الى هذه النسيحة ، الأكيف يتيسر الثل هذه السارقة أن المحل كل هداء البوت من دون أن تحمل رحمة ، وكيف يتبطسر أوائساك المتكمون عي تسهيل مهمتها وإلحاقها بالنازل دون أن يكون معها تصريح ا

على انه اذا كان هناك لوم على المدمين فان بعض هذا اللوم يقع على من ارتضوا تخديم فناه دون ان تحمل رحمة فاتونية ، ولمل في هذه الحوادث عبرة وعظمة وتذكرة الناس من

شرور مش الحادمات وغدرهن

الاعلان في «الدنيا المبورة» يعوضك أضعاف ماأنفقت

اذا؟

للمناية الفائقة بتحريرها لبهاه مظهرها الخارجي لوقرة صورها ورسومها لأنهاكاها مطبوعة بالروتوغرافور لانتشارها العظيم وأيضًا . . لئفة قرائها بالهزنائها

والدنيا المصورة،

تصدر عن دار الهلال للطيع والقشر أمظم دار لامدار المبلان آلرية بوستة تصر الدوارة

زوج وزوجه وع

تلاثه اشيعاس

زوج وزوجة وعشيق

ع ابطال هذه الحادثة التي وقت في الاسبوع المأمي في قرية الانوار عركز الصف من اعمال مديرية الحيرة . .

الزوج يدعى عثان ابو ريه وهو رجل في الحَاســة والثلاثين من عمره من ســـــلالة عربة .. عربض الكفين منين البناء واسم

والزوجة تدعى حينة ابو ريه وعي ابنة عم زوجها في الرابعة والعشرين مرئ يشتغل في وابور طمين

الفاى متمادد ابورية

عرف العرب من تديم العصور يأثهم لا يعدرون على ثوتة العرض ويتساول إلهم شرقهم لِمَوْدًا عنه الأَذَى وَمَدِيمًا كَانُوا يَسُونَ بِنَائِهِم خَشَّةِ الْ يَلْحَقُّ مِن العَارِ . . وما زال التأو المرض المتوك عادة متأصلة في النفوس متى يومنا هذا . وفي هذا اللقال قصة زوج يتأو لمرضه المهتواة في قرية الاتواز بمركز الصف. ولمل في هذه القصة عبرة فلزوجات العابتات ترجعن عن لمين والازواج فيعرفون أن في البلاد تضاء مهت توزيع المدل بين الناس

[لمشروب والدنيا + الخاص

عمرها شاحة الوجه نحيفة الجسم فيها شيء من الفتة العربة والجاذبة الشرقة بيئان عيثة هادئة ساكة

والعثيق يدعى عجد فاسم وهو عامل اولئك ابطال الحادثة الن

حدوثها يوما بعد يوم . .

وينتظر أن يسله بلاغ نقتل

حسنة.. ولم يطل انتظار ، فقد

وتقدم الروج الى البوليس،

وكان البوليس في انتظاره ..

وأسلم غمه . وكان البوليس

تزوج الزوج زوجته ملذ

ست سنوات وكان يقطن

معها قرية الاتواز وتقطن

ممــه في النزل أمه وأخوه

وكان النزل مكوناً من

حجرتين ينام الزوجان في

حجرة وتنام الام وابنها الاصغر في صبرة

أخرى مجاورة للمجرة الاولى

يعرف سر حشوره ۱۱

حدث ما كان في الحسان

وقتلت حسة ا

اشترك فيها البوليس ، وقد تقول دون تردد أن البوليس أسوة القرية لطحن غلالهن كان يعرف الجناية قبل وقوعها . . وكان يترقب

بصره في ذات يوم على حـــة

وراته جالها . . وتودد اليا وكانت عادثة . . ومفارلة . . وقبلات ا وأمبحت منة تقمد الوابور في كل يوم عتابة وبدون ماسة ، فأذاو حلت الى الوابور لم تدخله بل دارت من حوله وذهبت الى قبة مهجورة يدعوها الأهالي و قبة الشيخ حد و ويوافيا الى هناك كد قاسم ويذهب الاثنان الى شة قاسم التي لا تبعد عن الاتو أز أكثر من كياو متر واحد

وهناك محتومها مترل قاسم الصفير ويقفي العاشقان فيه سباعة طويلة ثم تعود الزوجة

وافتثنت حسنة بقاسم فلم تعد تطيق صبرا

ومرت على الزوجين ثلاث سنوات وهما وفي ختام السوات الثلاث لاحت سحابة

سوداء في سهاء هذا النزل الهادي، ما ليقت أن القلت عامقة هوجاه

كان في القرية وأبور للطحين تقصده

وكان يقف على الوابور علمل يدعى عجد غلم وهو رجل جري، النظرات يغني نهاره يتطلع في وجوه القروبات الحان الى أن وقع

أدراجها تنتظر الغد بلقاء الحبيب

على بعاده ، ولم تجد راحة أو أمناً في منزلها بل كانت دائمة الحروج .. إلى الفيط .. أوالترعة أو وابور الطحن

والنفت الرأة غأة وحلقت أليه تم صف وكل ذلك يؤدي بها إلى قبة الشيخ حمد في مكانها ولم تتكلم ولبث أثروج باهتا في مكانه





وراديا الثوق والحني الاستع بل ركت منزل زوجها نهائي ولم عد ال

وكان زوجها يميا ويضعي في سلهاء

مرتخص وغال ، وقد لحظ في الأبام الأحر

زوجت تجافيه ، ولا نهنأ في مفجها . فيا كثيرة السهر والفلق . . وحبر فل منخى ا

بان بكون هذا الظهر طرطا سريع الزوا

ولم يدر أنه حب عميق يزداد تأسلا في تس

والكفور يحث عنها ويسائل الناس .. ودر

البه الوساوس توهمه أنها فلت فراح يعم

في السواق ينزل الهما والثرع يتوسى أي

ومرت الايلم يطويها الزمن ط

ومرث الشهور . . حتى مغنى على اختاا

وحدث انه رحل ألى القاهرة ليزور

الشايخ والاولياء ويتوسل بهم أي أن يدال ال

ويوس ٢٠٠٠ زوجته الفقودة والأمرة أي

ووقف على باب الشريح يتشرع _{والل}م والمد ا

حق أدى به الطواف يوم جمة الى ساع

بيد اله زوجه ثم خرج وقد البك الكه والعالم ال

والمويل وما كاد يسير بضع خطوات حق رأى

امرأة واقفة أمام باب مزلما وم شديدة النب

همستة الفقودة . وأنَّا تَخْطَفُ عَيَّا فِي زَيًّا •

فاتها تركدي النباب اللونة وعهده عسنة تركدي

منها دون أن تشعر به روق مقعها يتطلع ,

اليها والطلق من فمه صوت بنادي دون أن

يدي ما يقول: ، حسة الد. حسة الد.

وقف الزوج بأمل شيخ زرجه نم ينا الر دون أد

الزوجة سنة ويضعة أشهر والزوج دائم المزفام

والحقول يجوس خلالها

لاتهدأ لوعته ولاتجف دمعه

أبي العود

القلائل البوداء

وجئ الزوج اشفاقاً وطاف النرة

ص ١٠ (الدنيا) ع ١٧٢

لَمْنَ الرَّأَةِ مَرْلِمُا وَغَابِتُ هَنِيغَ ثُمُ ولداريت توب الترويات الاسود من زوحها ومي مطرقة برأسها اللتقي بطرانها بخرات روحها معا يُثَافِي مِنْ بِدِهَا وَسَارَ مِنْهَا وَهُو

ا و وص ای ادر به

لمة العثين ويوادها مجرزاً م الفائل وأميد

الرأول كالعلما : وسرهوا، حه و محد فاسم

ال عَيْانَ عِمْنَ رُوحِهِ ﴿ وَهِي أَنَّهُ عَمْهُ الكون روحه ولاهك عرمه الديها على الرأد لا عدد في عرصها درسه وكسره طه وكتم ما و سه حم والن درن القدة وأشاع ي يا كان تعييل في القاهرة وحاول مي ما مني . ولكن حسة لم تنس محد التي المعتلى. قوة ونشاطاً

أباطل الثلمتها في منزل زوجها حقءاتات لاج. إلى الحفل حيًّا ، وحيًّا إلى بأكانت نقصد الأعنه أأشبخ حمد

م عبال مدلك و قنعي أثرها في دات فانصدالله وترس لماعل مرية يه و ي عمد قاسم يدنو من القيه أ بتأبط دراع حبة ، ورأى الاثنان

" الى منزل تاسم في الفرية الجاورة الزوج أدراجه وهو عرفة العوامل وأحيرا تبلب الحب على المدة ولم الوحه صرح لما بأنه رأى وعلم . . . الله لن يؤديها لأنه بحبها . وسوف يسترد

الرادان يتسرف عكة فانتقل بها الى مجاورة تدعى والفهسيين ۽ وطلب من وألويه ان غاوا لميا مسكنا مرخماً ، وضلا

هو وزوجته عرفة مرغمة في سول * أماو من الارض فيمة أمتار . وأمرها التخلير المبرة قط . كما أمر أقاربه بأن الوحامر قية شديدة

ومستسنته أنامغ ببرح الزوجه فيها العرفة الزاليا شاشها واستمانها وأفلت على اله وأغدق عليه حابه وأحمامها فأيض كالهائسين محدقاسم وعت ذكر امعن فليأ ولكن كانت حناك أمور تحدث في الظلام

وفي ذات ليلة دخل الزوج الحجرة فرأى الزوسة تأتمة فرقد مطستنأ

وكان قد اعتاد قبل ذاك ان يتلق باسطارل وباب الحمد له وان تخبيء مصاحبهما ريادة في

وفي الساعة الرابعة صباحاً استيقط الزوج على عبر عاديه ويضر جوله فلم تحد روحيه . . . وكان الناب معلمًا وللنتاح في جيه ا . . . وبرل الى باب الدرل فرآء مثلثاً أيضاً

فكيف تسللت الزوج من حانبه وحرجت من بين الحوائط والجدران ٢٠

عاد الى الحجرة وهو في ثورة حنونه بحث عن ليامها السوداء التي تخرج بها فلرعدها أسرع الىالنافلة الصفيرة ينظرمنها الى الحقور، فلم ير أثرًا لزوحته .. ولم يصدق أنها صوت مؤر عدد النافدة وهي على ارتفاع حملة

الك ما ازت أن أدرك سر خروجها بها من ا حال معلقاً بالنافدة مدلي

الت غده و تكر به 11

لِيَدُ الْجِواُ حَقَّ ءَامِ الْبِيَارُ وَمَعْبِ يُو المدمركة بادع وأبلع كمر غرادها وقرد أنها ق منزل عرب الميم

وأر من الركل : الفال إم 2. طيفولية لى عمدة الربه وعد - به ما همه ، عمرل كد فامم وراً مع اروم القالم ما مان باعريمه فلسن بدرما وأرد ١٠ ق حرد الجهراء الى المرك

ومثل أبتلاثه أمام النواسي

وسئل الروح هل بود أن را السامة وي الزنا صدالزوجه وعشيتها

فأجاب بأنه يطلب أن ترفع السعوى شه عمد قاسم دون زوجته وأنه بريد أن يستعيد

ولكن البوليس أفهمه استحالة ملك وأن تتازله عن رفع المعوى ضيد زوجته ينشط حقه شد عشقها

فتمارت عن وقع الدعوى وحرح من الركر و محدة الرأنه الحالية

ودهش احيم وكه قال وأمالكمل بها و واسم العآشق وقد ألف ان الزوح آسير زوجته وعبد غرامها

وصاحت الزوجة صيحة فزع فصد قرأت في عيق زوحها ما يصمره لها من الشر الرهيب ونادت بأنها لا تربد قط ان تعود مع روحها وانها لا تريد فراق عشيتها ولو جمهما السجن ومسم الزوج على تبليا وصاحت

ستنجدة بالنوليس منادية بأسها اذا عادت مع زوجها معن مقتولة لاعالة

وكان الزوج ينظر اليها نطرات هائلة يتجلى فيها للوت الرهيب

ولكن البوليس عديم الحية لا يسعه الا ان يسلم الروسة الى زوجها كما تسلم اللشية المجزار وكل ما عمله البوليس الدائخة تعهداً على

الزوج بآل لا يمسيا يسوه ووقع على التعهد عن طيسة خاطر . . وخرج يقود زوجته وهي تولول وتستنجد وتسبح بأنها متنولة لا عالة

وكان السكل يعرفون أنها مقتولة ولا شك ولكن . .

ء! السل ك عاد الزوجان الى قرية الأتواز والزوج مات لا يبي بنت شفة وأرجل زوجته حجرتها وأعلقها علسه

إي أن تشي الأمر

لمي عد البلام خفير الدرك

व है। अहि. . अहि हो

واغمت الروحة عيبها ...

وفاشت روحها دون أري تتحرك ال

وقام ازوم فقنس خدانه وخداده وحراح

فرأى أمه وأخاد عل باب الحجرة ولم يكلمها

بل نظر النجي نظره تأثية عرفا منها أنه التقم

لمراجه السناوات فعاد الى حجراتهما والما دوال

وشرج الزوج الم الطريق وسلو نشأنه

وغاداه عثمان على الحصر ندمه وسأله عما

ولكن الحقير ظنه يهزأ له أو مهدي في

واستشاط عيَّان غضاً وسار في الر الحقير

والأأعرض المثار عه مرة أحرى وطلب

منه أن بعود الى منزيه ويكف عن هديانه ،

قبض عمَّان على يدم وقاده الى النزل وعنع باب

وبطر الحقير فرأى الزوجه نائمة واقترب

واسرع خارجاً ينفخ في مفارته الى ان

ولى يطول النحليق فائت الكل كانوا

حصر شبيع الحقر والخرد بالحادث، وسار الثلاثة

الى المبدءو سع الممدد الحير اليمركر البولس

لترفلون هدم لحبايه حلى وقعت وتقدم عثمان

منها فرأى وجهيا لزرق فأتما وقد تعلى لسانها

المبيرة وقالية ؛ والظراء

وبرزث عيناها وهنج فمها

بريد فالله عبّان: واقش عيّ . . قد تتات

في كلامه فأعرش عنه وتابع مروره في العرك

ومر يميح به : و أقول إك اقبض علي . .

ومرب أيام تلانة وكان أهل القربة سطرون أن سمعوا ي كل منح ما معرع حية . ولكم ابتث على قيد الحياة

واحلى بأمه وأحيه

وكانت البعثة بالنبة . . بل كان رجال البوليس أغمهم مدهوشين

بتساءلون حرمًا : و كف لم نقتل عمّان زوجته الزانية ٢٤ . ترى ما الدي ينتظره ٢ ، وحل يوم ې دسمير الحاري

وعاد عثان الى منزله وكانت حسنة أسيرة سبرتها لا تفارقها قط بعد أن افتضحت في القرى والشهر أمرها وغرامتها تساء التمري

وهبط اليل وكام أيليع وأفلق الروح عبدالياعة الراسة على صوت حركة روجه فرآها تهم الحروح وما كارت تراء يعجو حتى عارث الي والثها وتدثرت عوام كيزين السوف وسنف الزوج ﴿ وَالِّي أَنِّ كُنْتُ تُرْمَدِينَ

وكرر الزوج سؤاله ولكنها لزمت الصمن وأغمض عيها وتسساب للاقدار وحلس بروح في فرائسه - كا فرد في

النحميز ... ووضع بده الديري على لب و ميها و صفط يه م تجي على عملها وهو هادي دادت الإياب والمنز يعتظ ويعط حمى يقون: والألاس! و

دفائق والزوح تحملي البه صامتة مسلمة دون أن مرك " .

وادا سرت الى مقار القربه فانك تحد كومًا من الحجارة القلية ويقول الاهالي: ومناثر حنه المده وتسألهم : وولماذا لم تقيموا فوقها قبراً مثل باق القبور ؟؟ ،

فيجيونك وم يونونك نلهورم : • كفايه دارياها التراب للكلوبة دي ا 1 ع وادا سرت الى القريه الحاورة رأيب عجد

اخدم مين عمه يصحك وعارح وهو حرطلس وفي السحن رجل ، وعمل الداب مرأة ، قبة الشيح حمد ملحاد المِمَّاع مسئنة ومحمد فاسم

قر مسنة

= قصع الحب = 0

ياصباح الفل!!

تقدمت عدة شكاو من أحالي الخارة الشرقية التاسة لقسم الحليمة شدالدعو فليعوش تهمه بانه يدير متزّلا وعرزة لحرق الحشيش. وقد سبق أن سبط على هدا مراراً وحكم عليه في تصايا غندرات ، ولسكنه كان لايخرج من السجن الا الى العودة الى احراق الحشيش تم المودة إلى السحن ثاناً



على عوس صاحب الغروة

وكات كثرة حوادث القبضعليه وابداعه السجئ سماني اكتسابه بعش الحبرة والحذو التديد، فكالنبق وكبة ، رجلالوليس بان يقع سمراساً كثيرين يراقبون الحالة سول ٠ عارق حثيثه نظير أحركير

ورأى حفرة عبدالنزيز اقدي صفوت شابط مناحث قدم الخليفة أنه من غير البسور ان يصط الفرزة في الأوقات التي تدار فها لان عيون عوس وأعواته يتذرونه وإعدرونه فيخل معلم الجريمة في الحال ، والنا رأى أن ب وقت هو بعد الصراف الزباين وتسريم

في الناعة الثالثة والصف عدمتمف احدى ليالي الاسبوع للاضي كان الاتة رحال يتساون الى منزل للم على عوش ، ولم يكونوا سوى حضرة ضابط للناحث ومعه اثنان من رحال البوليس في زي بادي عادي

وفرع معوث افدي الناب فأوا صوت من الداخل يعول -

- زاين ياعم علي افتح

وحسب للملم علي أن النهار قد ء شأشأ ، لان اللية كان مقدرة فقام ينظر من تقب البات ـ ولما رأى أن ليس في زي زران د الاصطباح ۽ مايريت فتح البات وهو لايزال يمرك عينيه من أثر النوم ورقول:

يامياح المل . . ١ ولم يعلل الامركتبراً إذ ماكاد على عوض يقدم لهؤلاء الزبائن البكرين و الانسانيسة به

حق القصواعلية وأمروه ان لا يتحرك من وأخد حدرة الصابط في تفتيش للكان

منز مِه فل كم كبرة من الحديث وعدة و جوز ، وعيرها من ادوات إسراق الحشيش أما على عوض فقد سيق الى السجن وهو لايمعق أن ينقلب مباح العل بمثل تلك السرعة الى د مباح الزفت اللي يمكن المزاج ه 11

عشاء اکنیں د ۱۷۰ نوشاکی :

- أو . . . سنرال ٢٠٠ ادين ٢٥٦٠

س تم ياييه ... عَلَىٰ ﴿ النَّوْتُنِ ﴿ 1.5 أتوميانيه

ات بشوبو ۱۲

أيو، يا په،

-- اسم ... ابعث عشاء اثنین حالا واللي رام تبعث معاد النشا اعطيه ١٧٠ قرشا واق خمة حنيه عاشان ما عنديش فكم

- حاضر يا يه الموان فين ١

شارع أبوالساع غرة ١٤ الدور الأول.

ــ حاشريا په

وانتهت الهادئة التلفونيه وألق مدبر عبل القونس السباعة وأصدر أوامره يسرعة لاعداد عشاء اثنين تم فتح درج النفود وأسرج منه ٧٠٠ قرتًا أعظاها لأحد الحسدم وأمره أن يحمل الجناءين الى الصوان البالم الذكر

ودهب المعرجي اللد مرسي الى النزل رقم 12 في شارع أبي السباع فما كاد يصعد بنح درجات من السلم حتى تلقاء رجل أنبق لللبس بادي الانافة وقال له طهيجه ألامر :

- تأخرت كده ليه . , جبت العشا وفين ماق الحسب حبيه ١٠٠٠

المسل باستادة اليه

- طب استى شويه لما أحب لك الورقه وأحد سادة البك المشاول وهبه الخسة الحيهان وترك السفرجي يسظر أوسيه متتلا

وطالت عنة الباك حي مل محد مر.. انتظاره قشرع في السؤال والبحث عنه صغ اله ليس من سكان النزل أحد عِسل أوصاف البك الجهول ، وألا بد من أن ذلك النصاب قد غادر النزل عن طريق سلم الحدم

تأثيرها الى ان عضر لما تمودًا بأبة وسية مهما كانت وكان منه ماسوس على الشكارى

وتصدرت التكاوى وكلها تتخذ ناحه

وألمم ناظر الدرسة الامر الى وليس

قم اوایل فحث رجله عن اجدعید اللام

وحل رحال الولني تجرون ممار

الدرس المارات فصوا أبه سند تلائة شهودا

أيحد إن مدأت تغير عاداته ومظاهره وأعلاه

تعرف بامرأة من الساقطات كان يمق عليا

عميع ما يرعه ، ولكن الرأة لم نكن تمع

ولا تكنَّق بأجره الشَّلِيل ، أَلْمُنْظِمْ تَمْنَ

واستدومي اتهام احمد افتدي عدائساتم

المدرس بأنه أخذ أخياء تحت أدعامات يطفة

ولم يدفع كها بعد .

التدي ط شفواله على أثر ـ

صدمة أيليرى . ا في الساعة الواحدة بعد ظهر يوم الالتبي الاسق كان قيمي عد المزير من سكان المه الران عي السيدة رس رككادر عنه ود هــــ الى قىمىد ئىسى ئىۋۇنىد ئىونا كار يىلىموغى طرحه الى عارة الحاسة باسة فدالملب عو

مرامی الدمك » ...!! « حرامی الدمك ...

يشتغل السيد عجد بيومي وهو عتى مغير ال الثانية عشرة من شمره تفريباً و مبكابكياً ، على حد قوله ، وعارس هذه الحرقة في حي البيئة رينب

ولعلم رأى أن الكباد الحالي لا بدو فأراد الله يجمع اليا حرفة أخرى أكثر رعا وقام في الحال بتجربة عند الحرقة الطريقة عي

وإعاما لوسائل عمله الجديد ذهب الى احد مؤجري العراجات فاستأجرمته دراسة تممدى بها ناحية دربُ و غزية ، التابع لقسم الخليفة ميث أوقفها على مقرمة من خراية معيرة تحرح فيها سنوف الفراخ والديكة والطيور

وعلى مقربة من تلك الحرابة يقوم منزل شهدم عتيق تسكنه صاحبة هسداء العواحن

ودخل يوي الى تلك الحظيرة وحمل يجول فيا بينيه إلى أن استقر به النظر على ديك روي كيرجين فلمه بين ذراعيه ودهب به الى الدراجة فربطه البها وعاد تامياً

وأراد أن يغم الى الديك زوجًا أو زوحين من الدخاج فشرع في علولة دلك عدث بين السبلج هرج ومباح استرمي اعباء الرأة التي تراقب المظيرة من البيت التهدم فقلت الى الحرامة لترى ماذا حدث

وكان يبوى منهمكا في مطاردة اللحاج ومبده في اللحظة التي أملكت به فيها ماحبتها وتظرت للرأة حوالها فلراتر الديك النيسد همرخت تدعو الناس الى للمونة والنجيدة وفي لا ترال فابشة على اللس الصغير

وأقبل بعض لللرة على صراخ الرأة ولما

عفوا منها السبب أبلموها بأن ديكها مربوط

المهدراجة متروكة في الطريق به تم ساقوا بيومي الى مركز البوليس وقد تجمهر صبية الحي ه حرامي الديك . حرامي ١١،

وقد أمرت البابه بيجة توطف الي عاكمه ، ولا راآل أشوده حراي الديك مذكورة شائمة في مرب عزية . . ١

اخدة الزمد . . . !

أحد عبدالبلام مدرس بمدرسة قرحي العباسية تنسي معوسة الأمراء ، وليث أحمد في عمله حيثاً من السعر وهو بادي الاستفامة والامانة والنشاط ، إلا ان عوارساً غير علاية بدأت تظهر عليه منذ تلائة شهور ولم ينكشف

أمرها ويتضع سرها إلامنذ يومين

مَد أرسل ناظر للدرسة التي يشتقل فيا مدرساً خطابات الى بعش أولياه أمور التلامية يطلب اليم أن يقوموا بتديد مصروفات أبنائهم للدرسية للتأخرة ، ولكنه دهش إذ أجابه بعض هؤلاء الأولياء أنهم سددوا المتأريف إلى احداقتي مبدالسلام

وكانت هسقه للسألة فأعة فبنأتم قملك التصر إذجاء صاحب وكنتين و للدرسة وأبلغ الناظر أنه أعطى عبسد السلام افندي ملغاً من الله محبة أنه سوف يسهل عليه دخول مناقمة حقة مدرسية سوف تقيمها

وحشر يعبد ذلك أحد المحاب عل وما بِعاتورة و يطالب نائلو الدرسة بثمن بعش الاقشة التي أخدها أحمد عبدالسلام افتدي لحباب للدرسة



فهدي عاد العراق

تلقب حيارة من الحراب الحيش الاعدى ودعمته في وسط للبدأن فدعط عب يعلام وتهتم وأسسه في الملآل فلعن تعب عد من

وأبلت اغادته الى تعطام المبسع فأسرع الى مكانها حضرة لللازم أول سلط ادعي ذكر مأختم الامر في الحال الى فوميندانُ الفرقة الس يتعها دلك السائق الأعطيري

ويعتبر أعد منباط الفرقة في الملك وأعه النحَيق عراه في تفعلة الموليس تعت إشراف دلات السابط الانحليري وظم صابح أحدي معه حيث عاما مكان الحادث واتصح من للث المعايمة أن الحادث مد وقع باهال من اد كان في امكانه إيصاف السيرة أو ان تنه بها ناحية البينار قليلا لأن التندع

متے جداً ولما أن رأى الشابط الاعليزي نثيبة هذه الماية أوقف الحدي واستعمى حرسا من ممكر الفرقة وسيق إلماني تحت الحواسة الى تكنات الجيش الاعليزي دعن

كنز طبيعي عظيم في ارض فرنسا

هذه مقالة الكاتب الطائر السيث بوله ابو شرئها عبلة الايلىتراسون الفرسية المعرفة السادر بتاريخ ٢٠٥ أعسطس سنة

امه مان : لقد سألوني و أثريد الدعات لزيارة نسع مياه جريه

الريد المستعدد هناك م أن تشف را تكون قد شاهدته هناك م فأحت د نم ه يل الارتباح وفاق المن المفرح من الناسيان أشرك في تأبيد الاعد وهو البحث عن أخيار السناعة والمناعة وهو البحث عن أخيار السناعة

رسيه وصرحه هلك تصديرة الإيامالاخيرة ال منواب الرئاسية مين شعر الدو و التعريق والآكام المناسعة مين شعر الدو و التعريق والآكام المنداء . الإلمية وأنواع الحصورة المسينة لكون في ولدي الرون

أما بسع بريه فهو في وسط سهل واسع تحيط به كروم العب، فاق، بنسع ويضعر في النبية . وكأنما كان عليه أن يمين نشسه وكان انتجاره البجة المهود الذي بذله لسكي لا يعو كامداً

وعد النفر من طبة البيوك يسج الاسان طويلا بين الناظر الطبيعة في فلاء الاقلم وهي مناظر أمقاع حرداء لاشر فها لأن وجود الشجر يضر يتفوج النب . في أن المثالناظر يتخالها مع ذلك صفيوف من شجر العلب والسابح على فالالا أزرق على ما عنها من

وحيالًا في ذاك التفر المُتلف المناظر الاعتراف تاوج العين واحة تجتمع آبنيها حول قسر عام فيا احتماع مناؤل الفرية حول المساجد

أنه تعمر نبسع بريه التى تنسط أعلمه الخدائق على الطراز التربسي كما تبسطلاروج الحضواء والورود الزاحة ومضمات الأد الصاحة كالمآآة

وطي مقرة ، وي مكان كانوا بسمونه و لى بوناس و يمعرن السع في شكل فسقة طبعية

و حد الله المارية و الاطار عن بعد سراى شركة بريه طوا قارتها رأيتها

جة زاهرة ساتينها النناء ونسقيات المياء الساحة القرتفرع من سع بحييه الدافير عانها

محكان هذا النبع معروفًا في عهد الرومان ولكن شهر تعالمائية لم تنشر إلا منذ عشرين سنة جصل الساوجن العبيد و تسايا مباء المائدة ع

(غأه المبورة



منظر عام لنبيع وقصر وحدائق بسبيد المتراحية الانظراف أخذت من الطبارة وقد وشترت التدكة مساحات عظيز من الاركسى الخياوسة للنبيع لتمتع المسكئي حوام وتحفظ فقاء قتادة النساء مرب سالحة للعصيم:

الذين يعشون فالدن عيدة عبر سعية والدين يعشون في القرى وللموا الطلق . كذلك الرياضيين كا المتمين التوي على حد حواء . وليس المواه التوي على حد حواء . وليس حيث (لمواه غير تني والحيات عظيمة وتتمين قلويم وتقتح شيتهم الاكل وتعلى المفض . والوا لي ايضاً الاطلاع الكروي الطبيع المي خيف المساعرة الكروي الطبيع المي خيف الاسلامات الكروي الطبيع المي خيف الاسلامات الكروي الطبيع المي خيف الاسلامات الكروية المساعرة المرابعة على للمدة وربيب عددها وعا قالوه الي عن مزايا هذه الماه

وتما قانو لي عن مزايا هذه الياه السجه انها في الساح اعظم شروب مطهر للاساء عمل من يشربها مستما نظمة الدين التي تأتي بإنهاء الاساء دائمًا نظمة و واما شربها في الساء قبل النوم في قبيب الانسان ينام مرتاحاً غير مرض عملاه المضاد و عملاه عن تراكم السعوم في الساء والمضور على المناة والمضور في الساء والمضور الساء والمضور الساء والمضور المساء والمضور المساء والمساء والمسا

وقد علوني العسن طرقة أشربها مكبت خبرة اود من صعبم فؤادي ان يقدي جا اللي قذا شربها مع الوسكي والكونياك وجدت طعمها لا يقبد ابدأ على خلالها مع الوسكي والكونياك والشروطات محقف حن قوتها الكحولة فإن ذاك يعوض عليك عا بريدها من اللهذة الناقة، وما نقطة طملة منيرة من الليون فإن أطونة المشيئة التي تكسبها اياها فعلمة الليون والرائمة العطرية التي منتج منا تسلها الرائمة العطرية التي منتج منا تسلها الماها المناس المناس



مباه بريدعلى مواثر اظاوك

من اليسار الى المبين : المستر كباوج وزير خارجية اميرة ... اللورد ويسبودو ... البرنس اوف ويلزول حهد بريطاجا العظم ... المستر تشرش وزيد الحالية تى وزارة المحافظين البريطانية السابقة ، وقد المبتعوا فى ولية جمعية عيرمس فى لعددد - ويمكنك أدر شى رجاحة بربيه على مالرتهم وما من وليمة الملا سودد مياه بربيه

تيع مياه بديد الطبيعية وقد المتهدت منافسها من حمه الروماند الذبه تركوا فى جاعها أكداً عالدة . ويعوجل الفارق، الطريقة التى الفونه بها الفاز الطبيعيمن النبع مباشرة ويعتوند به بواسطة أكبيب الى داخل



برلسير

ا والزنيا = = في اينح

الرجل الذي قتل مس كافيل

يدكر القراء حادثة للس كافيل للمرضة لاعتبرية التي اتهمها الالمان بالتحسس عنسد احتلالهم بلجكا و أيام الحرب . ولما تبنت علها النهمة حكم عليها بالاعدام وأعدمت رميا بالرصاص في بروكـال في ١٧ اكتوبر

وقد أغذت اعلترا من هذه الحادثة سبياً لادارة الرأى العام في العالم شد ألمانيا واتهامها الوحشة والناطة . وما زالت الس كاقبل تعتبر

عكري وأدينت وفي دلك الوقت كان حاكم للعيكا المسكري هو الحرال فون زاوير زويج الألماني وكان مدير الشؤون السياسية هو

البارون فون درلاسكن وقد دكر السفير الاسباني في مدكراته ان الحترال نون زاوير زويم هو وحده المسؤول عن أعدام المس كاميل ووصعه مأنه رحل فظ علظ ومبشدعات

في مناه الليلة الناخة لأعدامها قدر النيز هيو حبَّسون حكرتبر سفارة الولايات التحدة الريارة السفير الاسباني وأخبره بأن للس كافيل ستعدم في فجر اليوم التالي

وفي الحال بحب السمير أزيارة البارون

هد الطب وماح وأعامت الأمدانيور ere vous . وهل لامراطور عاطب و مد سم ساعات أسمت الني كافيل

وبعد دلك بحين اخر البارون السهران الامتراطور غصب غصا شديداً لاعدم السي کافیل وجاری ناسؤولین وأمر "لا سم امرأة قط مد دلك

وحدث مديضة ثهور أن البقير الأثاي كان مدعواً الفداء عند ملك أعلترا . وسيا هو حالس في مائدة الطعام مع الماك جورج واللسكة عاري سرد همذه ألقصة عدابرها

الأمراطور حيداً ولسكن البارون ذهل من عمد وارتبعت شوكها في موجد الواكان ومدر أمركا الكري بعد حدهم لأصي من لاسم، بالقانون والشرائع ، وحديث دور الوليس كل قواتها ضدها وصفت عليا المناتي م تمد تلك العسابات سيدانا لاعلقا الثويمة الأفى كالمورساء فرحل أكثرها عن عواصم الولايات للتحدة وهبط كاليمورنيا

وحاد نظت السابات شؤوما واستصعة فوالها وأحدث سمى شن المارة في الخياء هذه الولاية واكثره من وحل الدينا أرباب للايين، وقد فيض الوليس أخيرا طي أحد افراع هذه النصابات وما رال يرهقه بالسؤال حق أعترف أن هناك خطة وأسعة النطاق مديرة لاحتطاف عشرين لحسلا من أولاد كواك السيها وطلب افتدائهم بالمال

وكان من نتيسة دلك أن جوليس هولجود استنجد بادارة الامن العام طوسات اليه قوة كبيرة من البوليس الملح واللم على هـ ا الناول الشرق حرسا شديدا ، وعيل من رجل البوليس لرافقة الاطفال الهندين في ووحاتهم وغدواتهم بين معارسهم ومنارفه ليلا وبهارا !!

الشفاء العجب

بنيلين ونستون جندي اعليزى ائترادى الحرب النظمي تم عاد الى بله جمه ماية للرب أعى وأمم وأبكم وقد أسابته الثارات وأعوال القتال مهد المامات الثلاث



ارتطام باخرة

ن صاح ١٩ وقير الماض كان الباغرة الاتجارة ﴿ هِيلاه هوبِ ﴾ تحقر هباب الحبط قامة من بوقس أبرء الى تندن فأصطامت بصغور فارقهم على سواحل البرتقال ، وكان الفيار المقاء على ماما المخور معطلا عن المبل وقد قابل مشاط الباشرة وبحارتها هدة الاسطدام برءطه ساش وشعاهه واستطاعوا أل ينتلوا ركاب الباشرة كنهم وهندهم ١٤٥ شميما وسندوا النسهم وهندهم ١٤٥ شعسا واقتيم زوارق التباء الى الشاطي، وترى موق هذا الكلام سورة الباشرة عند ارتطامها بالصعور

> حي اليوم في اعجلترا من البطلات الشيدات وقد نشرت أخيرًا حنى مذكرات المركز أوف فيلالوبار معير اسماما في بلحكا في أيام الحرب العظمى، فكشف هذا التكتاب شيئًا من الحفاه اللي شمل هذه الحادثة وبين الحهودات القوية التي بدلت في الساعة الاخيرة لانفاد المي كافيل من الأعدام

كانت الس كافيل في التاسعة والارسينس عمرها وكانت تدير مستشني العليب الاحراق روكسل وقعت للدة بين بوقمر سسنة ١٩١٤ و به أغسطس سنة و١٩١٥ عند ما قبض عليا وهي تساعد الجنود الفرسويين والاعتبر واللحيكيين على الفرار من الألمان والمروب

أن حدود هو لبدا

فون مر لانكن مدير الشؤون الساسة فأخره هذا بأن الجرال مصمم على اعدام للس كاميل ولن يرجه عن تعليمة اسال

وقال له المغير : و لقد أرسلت المن كافيل و سيارات الاسعاق مثات من الباس الى خارج الحدود البلحكية . ولكنكر ادا قطتموها فأنها سترسل من قبرها ملايين من الناس شدكم ، وما زال البارون حتى أقنعه بأن يتوسط

ادى الجرال في تختيف الحسيكم

ودهب النازون ولم يقب إلا عشرين دقشه ثم عاد بعدها يقول أن الجزال أعلط له النوال وصرفه بخشونة وأن لا فاللمة ترجى من السمي

واقترح السفير فلي البارون أن يخابر ولما افتضح أمرها حوكث أمام عملس الامبراطور تليفونياً ولم يكن مركر رياسة

تقال اللك حورج: و من دواعي راحي الآن أن أعلم ان الاسراطور لم يكن مسؤولاً عن مثل هشد الساية ع

اولادكوا كسالسنها

وجرلي هاز ۽ ضاحية جيلة من شواحي هوليوود مدينة السيبا يسكنها أكر الكواك السيناليين شأنا وابعدم صبتا واكثرم ترود..

وقد أسحت هذه الماحية التي فثت البال بقصورها وحداهها أشبه عميكر احتشدت فيه الجنود والحراس والبوليس الدين اجتمعوا لحراسة أولاد أولئك السكواكب بعد أن تمي أليم أتهم عرصة للخطف

وذلك أن عمايات الصوص للسلمين الي

وعاش في طدته تدسلي فل مقربه من شيب عيشة يؤس وشقاء لارى ولا يسمح ولأسكك وقنى فل عدد الحلة الوَّلة التي عشرة سنه أف أن شق من علماته واسترد حواسه كسب

فقد كان يصعد سلم منزله في أواخر توقيم النافي وما لث أن رأت قدمه صفط يهوي من أفل السلم والكسر قداعه

ووقف من شطته يشأم . . وأد داكا صاح مدهشا وقد كادت المحنة تورده موارد الحون

فأن سدمة السقوط أطرت السه يعره وقيبه وبطقه داءا

وعاد بری ورشکلم ویسم ا ۱ ۰ ۰



أكر ا في معد سا بق تناصيل النكة التي ملت بليون عندما أنهار عليهما الجلل . وترى نوق هذا

رجل رتكب ٧٨٥ جناية

تيودورو ريدونو شرو اسبأني عاث ي

واستمرت عاكته طويلا نم أسعرت عن حمكم عليه لاستحل سنع سنواث

وقد عدو هدم لده قبيه جداً بالنسبة ليهمة المرتجه المديدة . ولكن القانون الأساني ص في به لا عوز ماكمة الشخس الواحد ان اكثر من تلاث تهم في وقت واحد . والملك سقطت عن النهم ١٨٧ كيمة ولم يحاكم لا عن تلاث تهم شط ا ا

زوجه وفيه

الستر ارتر لي عامل حرف في تتنسور الجلترا عمره ١ يا شة وله زوحة عمرها ٥٠ الله . وقد عاش الزوجان عيشــة حميــ ووثام حق أواسر والدراذ أصيب الزوج عرص شديد

وهنت الزوحة أبام مرص روحها وهي علارمة وراث لا تنتقل من حواره ولا تنقل

وللت عانيـه الى أن تعلب عليه للرض

وما كادت نشله وتراء منا حتى صمت والعام بدفيه ما تتسخس عنه هسده الحوادث

مريد وساداً وما زال البوليس يطارده حق مسع ان شنى عليه أخيرًا وغدمه للماكة وشرحت النبانة النهمة للوحهه البه فلدا الا و ١٨ تهدة . . مها ١٤٤ تهدة تدوير أثرب و٢١٨ تهنة صب واحيال... وملك أسبح طل العالم في الأجرام وأيس نُ المهل أن يتزع أسان منه هسد الطولة

الم تسرع والم تأت والحا ترتحت قد الاتم سعمت و لا عد

الكلام صورة حارة رسل للطاق والبوليس الدن ماتوا نحت الانتاض في الناء الناافهم للصابين وقلبها من معها بوحدوها جثة هامدة وقد

لمقت يزوسها بعدموته بحمس دفائق اسرار روسا

كانت روسيا موضع الاساديث والتساؤل في أواحرشهر توفير الماضي قد أحاطتها الاسرار وساد المسوس في أبائها وتواثرت الاشاعات مأن أشاء هاللة حفية أعدث ميا

وانتشر الحبر في كل اعماء أوربا أن هناك تورة يعوية زهيه تعطلي زوسيا يتارها وال الثوار فتكوا برجال الحكومة وقلبوها رأسأ

وأقامت الحكومة ببدأ منيعا بينها وبين الملل الحارجي فلم يصل اليه الاالمزر البسير من

فني عه توفير سرت في لندن إشاعات تباقلتها الصحف وروتها المجالس وكالرث

الثالثورة أمندت فيعواصم روسيا ومدنها وان القتال دائر في شوارع موكو وأن الجيش الهم الى التآثرين واستولى

والذي وشع هذه الإشاطات موشع اليقين أن للواملات أأثلبقونية والتلمرافية أنقطمت مع روسيا وأن التقارير التيكانت نرد الى وكالات روسيا في باريس انقطعت في الأسبوح لاحر وأن الفطارات السائرة من روسيا الى بولونيا كانت تصل خالية من الركاب ليس ميها أي إنسان . وأن السحم الالمانية التي خبش عادة بأخار روسيالم تذكر عنها خبراً

ولا تزال الاحبار عن روسيامتناتسةمهمة

خصصوا ١٠ في المائة من أرباحكم لاجل الاعلان

كونياك اوتار

ماركة عالمية

اعتميرت شهرة كونياك أوتار انتشارا حائلا في جميع اقطار السالم . ونناك حصل

سودة صنفه ونشاط اربابه حائلات البارون اوتارًا دي لأشراعج وديوي دي اعباك .

مدة قرنين من الزمان في سبيل الشدم المستهلك صنفا جيدا مفتحرا يعادل ما بدفعه

ثما له . وللركة اوتار الان استفاء عديدون في جميع اقطار العمورة . واسمه مشهور

في جميع عواصم العالم . حتى في تيويورك بالرعم من قانون منع السكرات

COGNACOTARE

__ة الط__وب الرملي الوطنيــ المشهدورة بجدوده طوبهأ وصلابت مرج . سندبر بكس ليمند بالمسرج ضواحي القاهرة

ملاك نسيته الساء فوق سطح الارض ا

راقصة فرنسية حسناء تنسى اسدال ستائر غرفتها فيقودها ذلك النسيان الى السجن!!

يتمود الره أن يعمل شيئًا في ظرف خاص أو قرصة مناسبة ، ثم يواظب على ذاك النسل وعارسه زماً على سبيل الاستعرار ، ولا يلبث أن بكون أسير. وطوعه ، وتلت العادة في خلقه حتى بنسي نفسه في جمس الاحيان ويقوم بدلك السل في غير ظرفه المثاد أو دون مراغات ساسجه لللاغة . . .

وداك عين عاجدت لاحدى الرابصات

الفرسيات الرشقات م فكانت عاية رقسها عارية أو شنه عارية أمام أنظار التصرجين في د الولان روج ۽ ي باريس سيا في أنافتادها رحال البوليس من مترلما الى السجن في أحد

أما هدم الرائصة فتدعى في عالم الرقس واللهو و قال ۽ وال کان اسمها الحقيتي فرمايد البحوت ، ولدت في بروكــل عامـــة علكة

النحبك من أنوين وسعين إد كاب أمها عاسالة صحون وأبوها بوات أحبد للباران ء وكات ساقاها جيلتان رشقتان مست استرها يزادها اتسأقا وجسالأ ما كانت تؤديه من ومشاوره ی تشاه حاجات سادة أبويها . . . فليا أن نامزت الراسة عشرة زاد إعباب الناس باقيا وأدركت بدورها فينهما وشامت أن كستخيمهما فاعبر الجري والامراءال تلية طبات حادثها ء ورجت

و أن تناح لها قرصة تظهر فيها الناس فل انها كان فل فأني ان تدوس وقسة حديثة استعاداً لأستمراش قادم جمت إلى ملاحة الباقين وحبين اتباتهما و أرشاقة العزلان وحلاوة خطراتها بالهربت رتمتها يومين ، ولكنها رأن شها معارة من بيت والديها وهنطت باريس بادالقي الى الراحة فقامت بها في مترَّفًا وفي عرفة وتخدير الحال والرشاقة . . ا بومها الواسعة الأرجأه ولم تعن أمها بالنحث عنيا وبشى أنوها معتوجة على مصاريبها ، وكان طيعها إجاً ال

من العثور عليها في باد زاخر بالناس كاريس، فتركا أمرها للتقادير وأدخلت الفتاة فياراماء راصات الحابات أم ماكثت أن وحدث من يقدر تلك للوهبة الجندية فأدعيها في سلك وأقصات الاستعراسات البكري

ووتيت فأبي إلى الشهرة حتى لقد قال عبيا أحد النقاد : و إنها ملاك سيته النباء قوق الأرش ۽ ١١

ولماكان حسن تكوين حسمها ورشاقة أعضائها وملاحة تقاطيعها واعداع تكويعها وجمال ساقيها مطبح أتظار للتعرجين فقد كانت ترقمي في وللولان روح، حذاك اللهي الباريسي الاشهر _ أشبه شيء بالعارية اذلم تكن تكدو جثانها النديم بدير قطعة صيرة حداً من القاش فوق المخذين موشاة بأحجار براقة من زاتف الاس

واعتادت فأي هده التياب وكانت تظهر بها كل لية بن جامر الظارة دون ال ترى في أو عبرها أو السلطات المُتمة ان في دلك خروحاط الأداب العلمة

وحدث منسذ عهد قريب ان ارهق أوريا في الصيف الماضي حر شديد وقيظ بمش حق مأث بعش الباريسيين من ضربة الشمس وشدة المرارة . وكان الناس في لدن عشون في الطرقات في نصف ثيابهم العادية وكان الأسبان ينعبون في بعض الأحيان الى أعمالهم الاعمال والاستحسان في ملابس الاستجام

وفي اثناء هذه العترة من اشتداد أو ارالحر

ود شعر لشده امهما كها في الله كل ك الحسات وعبارات الإعباب المطافة الوكاب تطلق من الواد الذين تجميروا تفت الما يعجبون جياتها البديع والرض القرمه وللتامدة الجانية وكثرتجمهر الناس ويرزث اليم وهو غالبة الوعي عهم وتصادف أن قاست بمطوء رشيقة مارعة في تلك الشرفة فل ينالك المطارة الوافقون في عرش الطريق من أن يهموا لما

وأقدتها شدة المرعن مراحة حلوات

وكان طبعيًا في دلك النبط أن يترك توالدها

الخنف من تبليا مهد الطاقة ، فاكت

وبدأت فيمرنب الرضة المديدة، وللأحي

الرئس وانهما كها في دورها النادم جلاها

نشي ملحواليها فراحت تخطر في ارجاء التو¹⁹

وكات احيدي تواهد البرنة تصل

هرنة و بلكون و منبرة مله في

التارع ، فكانت في أثناء حمية الرئس عمد

في نهاية هذه الشرفة بي تفطرها وتثبها 9

ونذهب فيها وتجيء كاتها طي خنبة للمن

وسيث العتاة ال تبدل ستار الواقد .

بارتداء اللابي التي ترتبيا اثناء الرقي

ويصموا إخانا واستحبانا وأتافت بدى تلك الصعه ويعدرك أنى الشارع فرأته مكتبدة بالحلق الدق إر أوعا تميرم التعاتها حتى عادوا بهتفون لها ويسعوب

وكاتهانأترت بيندالظاهرة الخالب فاعت قرد خيه جهور شحي فرادوا مناقاً ، ميدث تنحني للمرة الثانية شكراً وعيد فل عود بعد في اللعى ، ولذا يصوت الجيور غمث ويصاحد تم يتعلم شبكا واستبلماً التعرع دسال البوليس

يشتتون السأس ويغرأونهم ومل يه أحد رجال الدرطة على الم أن تبرح الشرفة الى داخل الفرفة وسع . آخرون الى مسكنها حيث المنفيلتهم وهف

متاللة عن سب التحاميم شنها . . ـــ لقد عرقب حرمه الفاون ، وحرحت على أحُكِم المانة مجهومن الأون الآوات البلمة ، وعنا ساولت فأني أن تنهم معي خروه، على تواعد الآداب والأخلاق ۽ وذهبت مرخمة مع رجال الشرطة الى مركز الوليس وأراد شابط البوليس الذي ذهبت اليه أن



HINLOIDER



الراصة المنتاء المدواري عايا فيأون

جمها أنها قامت بسمل شاش محمل بطهورها لا فرقة مرها علايس الرقعى مخكانت بينهما التح ومناقشة طرية الدخاولت أن تفامه أنها محمومة بسبب اشتعاد الحراء وألها لم لمني الملاوة الدن لم يتفدموا صعما بأية شكوى أن إلى استطاعتهم أن يدمرووا على حدمها وهي ترقص لو أهم رأوا في دلك يؤدي أصارم إلى المحروا على يرتون أراوا في دلك يؤدي أصارم إلى المحروا على يرتون المحروا ا

ولم يقو السائط في الردفي جدلها ومنطعها عدا في الهكمة حيث عمت عافشة في دلك أنه أشدها

قد قرر القاصي أن مايمد في بعض الأحيان خبرج على الآداب العامة ولاغنائف أقواعد من الساوك ، قد يعد مروقاً عهما في أحيان /2، وصورت لها عثلا بالحديث والعمير

چمیة ثنذیة للرضی الفقراء (بدید الشور هل معمة ۷) الایسمر سنة ۱۹۰۹ علی سیل الاحسان اهی عربره عمر کی الدر مدلک وکیل الدائره محرد مهمی

نظم المبل

ا عدت المه من أن سهم على هدمها معناس أن سرح في سعمه الإحور المعناس أن سرح في سعمه الإحور المناس الهوش فعال المناس الهوش فعال الأهر في المناس الهوش التي كانت حيثة في ميدان اللهم في اللوق . ثم أخذت تنظم استبراد الطمام اللس في المناس وقصرته على ١٠ للهم فياللس المناس أن لا يعرف شدا من الأطبه من الله عمول شدا من المناس الله المناس الله عمول شدا من المناس الله عمول المناس الله عمول المناس الله عمول المناس الله عمول المناس ا

وشهد الجمية حركة الأقال والاردعام محكزها الرئيسي فأرادت ان توفر من الاخلاضي وان لا تفن علمه الراحة حتى "ساء با شيات تلائه وروع تصرف

لسموح مهما في الطريق العام ، والمستوعين في دور الختيل أثمة العمل

وسألها القاضي :

به مادا یکون شعورك نو آن التفرحین طررضك في الملهى طعوا آنوامهم وعدوا عراة آشاه الرقس ا

دست ، بأن دائ بعضه وروح الاسيد، والتعمر لان أكثر الناس ليسوا على حات كبسير من قسامة التفاطيع وملاحة أعضاء الدين . . . 11)

هم وثان وثالث

ولم يكف فالي هذا الشكل تقد لهمت السحب الترنية بحادثها ثم تقلته عبا صحف بلحيكا وتشرت بعض صحف بروكل موراً مدده لها في تلك الناسة ، فأطلمت عليا أمها فأسرعت الى بارس تطلب ارت تمود الفتاء الناصر الحاربة الى بيت أبوجا وتبقى تحت تصرفها الى ان تبلغ السن القانونية لداوغ الرشد الذي بقى عليه سنة احرى . .

ولما كان القانونان البلحيكي والمرنسي بداقدان القاصر الهارية من أنويها فقد فقى عليها السجن تلاتين بوماً ، تمود بعدها الى أيها البواب ومعاونة أمها فاسلة المسحون

وقد راع الراقصة الحسنا، هسدا الشطر الاحبر من الحكم أكثر مما راعها السجن وما سنتر، من حكم في حادثها الأولى، وراحت تسأل عاصيا لمهفة والحاج أن سنه، عمل مخرجها من قيد العودة الى بروكس ود. أدعت لى الرضاء الزواج من في فقير كان بحبها لتخرج الزواج من قصة أبوجها وان كان دلك قد لا مخرجها من حكم المادة منهم من ذلك القانون الأحلاق الفرنسي المتبد ا

مها الاعدبة وحلتها في الأنحاء الآهة الكان الفقراء فكان أولهافي عابدين والثابي في الساسية والثالث في باب الشعربه

وحبك لكي تؤمن جزيل همها أب نهل أن هذه الفروع كانت تنمى يوماً شهرات المرصى الذين وهدوا عليها ومعدوا عها والدتيم تلهج طاشكر والثناء

مصير أليم

على أن هند التراة المناطة فسي عليا و لم تعمر إلا صع سنين

قامت الحرب العظمى خورت مجرى الحوادث وبدلت من جواسہ النظم السامة ، وأقلمت فلى كل المرافق كاموساً يهدد أنفاسها ويسلمها الى الموت

ودهبت الحمب الناوة صحية الحرب الفابرة فقصت نحبها وتشتت أعصاؤها وأعلقت ابواب الرحية الى اليوم . . .)

ويعدران

ثقد صور با القارى، الكريم والعسيات المتيرية والحسينين والحكومة حالة الريس المعير ، وكف كانت تحقف الوعته وتكفّكم محمد بلك الجعيد البائدة ، فها الا فكر واحد من الحسين في الدعوة الى اعلاء ان ، مثل هذه الجمية بطريقة عملية وحدية مسجه ، وهمة بالبؤساء والفقراء الدين يقدم شع النداء عن الحسول عن الشعاء)

RADIO-MALT

النساء الضعيفات -- البنات النحيفات الاولاد الميثار

عِم عليم حمِماً في فسل التناء أن بأخفوا

راديوم____ولت

زيت السمك بلا رائحة ولاطعمة

أفضل دواء في العالم لمن عنده استعداد لمرض السل

و كل رجاجة من زجاجات راديومولت يوجد من حواص ريت السمك الحميلي اكثر بما يوجد في عشرى زجاجة زيت حك أن الراديومول يحوي على حلاصة ريت السمك بعد أن يؤحد من زيت السمك تحت أشعة ما وراء البنفسجية جميع الواد التي لا غم لها مثل الرائحة والطم السكريه

كل رساجة من راديومول، تساوي عشرين زجاحة من ريث السمك

الوكلاء والمستودع: الشركة المصرية البريطائية التجامية معر: ١٩٤٢ عليان بلغا اللغون عتبة ١٤٦٧ - الاسكنورية ١١ عاره ذاؤل ٧٣٣٧

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس الملينة أحسن علاج للامساك وعسر الهض وارتباك وظيفة الكيد

الوكلاء: الشركة الساهمة لمخازن الادوية المسرية تباع في عموم الاجزاخالات بسعر • خروش صاخ

قريباً سلسلة المعارف العامة الشخصيات البارزة التاريخية

بغلم : الركسور احمد قرير دفاعي ودلكات اربحية تحليلية عن الزحماء السياسيين والإبطال الصلحين والفادة الوطبيين ورجل الامجال الصاحبين في الشرق والعرب يطلب من ماترمه طبعه وشهره : مطبعة المعارف ومكتبها بحصر المؤسسها نجيب مشري



فال الفتاة اعترفت بعلتها وتركث ننسها لرحمة

وقد سبق ان قش عليا مرتين ينفى

وكان القيمن عليا في آخر مرة راساً الى شرك صبه لما اثنان من رجال البوليس، حيث

تتكرا في ثبات عادمه وطلبا مها ر خاعتين مي

الوكى فامتهما بهما وقصب تمهما غودأ

علها علامه عصوصة وبدلك ثبتت صدها النهمه

منسة الوالدين دون أن تجد أما تعنو عليها أو

أن أستطيع أن أحلها فل اصلاح حياتها اذا معتها المسكنة ورسة للاصلاح ،

ولم يجد عاميها ما يقوله الا ان يطلب الرحمة وتخفيف المقوية ذاكرا انها نشأت

وستتم الحامي دفاعه شوله : و انتي والق

ولت القامي يمكر هيهة ثم عالر الى

_ وأم تنمي قبط الى الكنيسة 1 ه

اذ لم يكن ينتظر مثل هذا السؤال . ولم يدو

ما هو خير جواب تجيب په ، ظمـــل القاسي

مندين وإلا ما سأل هذا السؤال . فإذا أجابته

بأنهام تدهب قط ان الكنمية راد سخطه

ومن حيه أخرى فادا أجابته بأنها بدهب

الى الكنية فراده سخطاً أن الكنيسة لم

تصلح من اخلاقها، وكان في ذلك دليل على أن

عليها وأرهق العقاب

وترددت الفتاة وارتبكت ودعش عاميها

هذه التهمة فكانت تفري كل مرة من قبضة

البوليس الى أن عبزت من القرار في الرة

وتقت للس استر مانسون وهي فتاة حسناء و الثابة والعشرين من حمرها أسلم عكمة دنفر في الولايات التحدة لتحاكم بتهمة التهريب

وبعدان فس النامي فوستر سيمز فننتها واحم شهادة الشهود وأقوال النيابة والدفاع أمدر حكا طريقا لم يسقه آليه السان تقد حَوَ عَلَى السَاهُ مَأْنُ تدعب إلى الكسنة

لى كل أحد لمنة سمين . . وان أحلب مملك

ولم يسبق للسن ما تسون أن دحات الكنيسة ولا السجن ، واداك كان لما ان نحند علاس مدس لا تعرفها م فاختارت أهوت الأمران ورصبت بأن تدهب الى الكيسة فغي

وألكن الأمرام يكن بالسهولة الني بتوهمها الماري، والتي يوهمها المناء

فان وحود فاء حدة علاة في الكينة أبا يرشدها سواء الميل ورو أيام من أمم الآحاد لا عد ال يسب عور الكثري من دخود الكفية . كا أبه بسب دحول الكثيرين البهاعن لم نسق لهم أن يدحاوا معاهد الدي

وكال من المنف العثور على قسمى وصي أن تكون الحسناء اعرمه و راثرة مستديمة ، لكب ، ولدك عهد القاصي الى وكبل التيمة بأن يتعاوض مع القسس حق بحصل على

وتوفق الهاي الى اتناع التسبس حسبت رئيس أقدم كنيسة في دنفر بال يشمل الجرمة الحساء يرصاء بعد ال أفيته بالآية اللمروفة و من كان منكر يلا خطية فليرمها بحجر ه ولم يشكر التسيس بعد ذلك على اصدقاله

اب أغربة خطره لأبه لا يدري هل الشيد

روحها مفعمة بالشراء ولملم يسألها عن نظام وكان هذا الحكم العجب حكما غبر صدر. الصلاة وعما يسنع الناس في الكتبـة فلا

وبعد تردد بنع توان فنلت استر أن تتبع للتل الامركي القاتل: و لداكنت في شك

ولدلك أست . و حم با سبح . وحكم القاصي عميها بالدهاب ال If you we see may

على المهر مان في السحن

والشير لحر . وطن الدم ال متحلس في الصف الأون من _{مقدعة} الريب. الدارة وان القديمي سالي عنظه موجهه اله وقدال

وأجابت قالة : و كلا يلسينهم أدهب قط

وظهر تي وجه القاشي أنه أرطح لملنا

وسألما الغاضي سؤالا ثانياً : و الم يصلر

وكان ملك سؤال يدعو الى الحيرة أيعا

واستطرد يقول و وإدا حكمت عيث

كل يوم أن الكب أكثر من ماعه وسع فستكون الله كلها ١٥٦ ساعه ومو مده أقل تكتبر من ثلاته الأشهر الني محكم به عد.

مندن الكمية في وم الأحد لاورياس الدس ير بدون النصرح على المسكوم عنها وليكن الفيس تحاش في الجم الأو ان بدكر شيئًا عني الحور و الريمي، وأرد أن

نضمن الشفاء التام لمدمني الخيدرات نى خمسة أيام وبدون ألم الدكتور اسكندرسلل واللاكتور اوضماشي مصر الجديدة شارع صلاح الدين نمرة ١٤ تليفون ١٢١٢ زيتون

أبو بثننة

غير الجر. الثالث من ديوان أرحال أمير الزحالين الاستاد أبو شيه وهو آية له الانفال و به ۱۹۴ صفحة من أجود ارق علام بأكثر من 63 صوره الربخيورية وعبه هفروش حالمن أحرم والد ويطلب من حيم الكاب ومن فأعه ماعاوق النوسه ١٣٨٧ تعير الطلب الحزء الأول والجرء الثان من اللؤلف عمسة قروش الجزء

لوكاندة

وندسور بالاسكندرية

نظام عصري اسعار متهاودة

ألالحد دفتك قبنأ فاعهديسيارتك الم

وأسس ورشته وحهرها لكي تني على المرجه تكل حاحات ملاك السيار اتمن الماية وكهرعاء وسروحية ونوناب الكو الكير للدغمولة عمة من أمهر العطر ولأحدث لأجهره وألعم الأما المدل الحسن بأسرع وصوأهور لن . بشارع حيرت رقم ٢٥ ممر

صدر أخيرا

كتاب

خمسة في سيارة تأليف

الاستاذساي الجريديني

حديث شأثق «وحلة الى جزء غير صغير في عرب أوريا

طلبهمن المطانب

وف لافرانسيز قاش صه



إسايه ومقلم وفائتاريه الوال مصونة لا يؤثر فيها النسيل منع لعابرينات الكبري المشهورة سيدو وميشو ايباريس الخلبوا بالحاح رؤية اسم لافر انسيسين

س الترب تجدوا «لافر انسيز» في جميع المحلات الكبري

الوكلاء: مخاليل سنون واولانه وشرفاهم



الركل الماك . م ينيس . شادع الثين أبو المباع عمرة ٢٠ ممر

ورُودُونال



ينظعناوم والطمك بعسال كمير والعصل ويذب لمامص لولي دواه مضرن شفاء اكيد معال ف تيمان

ببايس

بالمنط في جميع الدائرا جاست. والخارجة الأروبي

اکسار مارینی أعظم مهضم ومقو للمعدة

ومزيل للامساك يباع في شركة غنازن الادوية المصرية

وعموم الاجزاخانات الشهيرة _ الثمن ١٣ قرشاً صاغاً

منتر دوستر سينز الناسي الذي حكم على مس استيرعاتسون بالتحاب إلى الكتيب الطرق الى ما تلس همله الناة من النواب

من استير مائسون الهرية الحستاء

تشد الفاد أمها وجردمن الأسرة وأيها

مثل باقى الوحودين ، وأنه إدا أشار اليا مأية اشارة في عطة فان في ذلك فسوة غير مرعوف

ودخلت العتاة مثل باق للصلين وحالست

فقد جم التبيني بعن السوة للوجودات بتأملن في الثياب الفالية التي كانت المتاة ترتديها

ه حقًا ان نهريب الحنور يأتي وع كبير

ويهامسن قاتلات :

بينهم والمكن حدث مالم يكن بي حسبان القاصي

الماخرة من أنه عمل راغ الجيل ! ١٠٠٠ وحدث ان القسيس قال في أثناء عظته : و أن حراء الخطية هو الوث ا ا ا

فقالت إحدى الحاصرات بصوت حادت بلغ مسامع الكثيرين: ﴿ بِلَّ حَزَّاؤُهَا مَلَابِينَ

وما كاد ينتهى ذلك البوم حتى أصبح الباس يتساملون عن نتيجة هذا الحسكم وغشون أن يؤدي أنى إقبال السيمات على تهريب الحور . . وأن يكون القاض سيمز قدراح ضعية غلطة بكو لوجيه ١١ ولا بزال الباس في دغير يتساطون ، ،



الزا أعطبت ١٠٠٠ جنيه (بنية المنشور على ملحة ١)

أثهاء الاجل الهتوم ثمير ساعة واحدة غادرت الميارة والمتطيت و قاربًا ، أخوش به لجج لله وحدى حيث تنقاذفني لمواجه , وهناك لعط تلك اللمج الصاحة أختم حيالي أتامــة وأسدل الـــتار على الفصل الاخبر من عُمَّاة المبيش وما أمره . وبذلك أموت بين العواج التلاطمية . كما عثث في مجر الحياة اطامي ومنجيجه للتواصل ه

وكنت فيمالة ماري مصور فسألت ابتها قالت : و أن والدني هي التي تعبت في

أيتي وتعليمي فعي أحق بالمبلغ . لهذا أتتازل لها هنه وألحظو لي رَكَّنَّا أبتعد به عن الناس المِعا أم أستسلم الكاه حتى ينتعي الاجل ، وفي سالة ماري راقسة خفيفة تدعى الزوزو ليبء وعي مشلاعن الرقس تشترك

أرإتاء القطم النتائية والتلحينية ظا سألتها قالت: و في الحقيقة دلوقت ما بكتس افكر لكن هاتالالف جنيهوشوف الأأتول اك ابه ١٠٠

قلت : و افرضي أن البلغالان في خبيتك أن أرحاً وعشرين ساعة في الهلة الناقية لك اللا تستمان ٢ ء

قالت ؛ و واقد باخويا ، الفاوس هي اللي كلم . وهي الى بتفكر . وهي التي بتعمل ل حاجة . . لكن احنا . . باحسرة علينا أواجدة من غبر قرش مانسواش قرش ١٠٠ تم التطريت في عاضرتها عن و الفاوس ، العوائدها ومشار و قلتهم ۽ ٠٠٠

وأخيرًا قالت : ﴿ أُومِي أَنْ يِعْفَنَّ مِنْ بِلْمُ الالذِيهِ الْجُنْيَةِ لَأَنَّ الدِّنِّيا شَتًّا ﴿ وَالْقَلُوسَ الرفي الردان و ٠٠٠٠

وتسادف ال كانت الطربة العروفة نجاة فِنْ الْمُلْشِرِينَ فِي صَالَةُ مَلَوِي فَقَا وَجِهَتَ الْجَا

واعطى البلغ للإطال الزيامين الي

أرقوا حية مصراه قلت : و ولكن ربما حسل خلاف بينهم

ل القسم فيل عسن ان تحدي واحداً مهم

به ؛ م قالت والله عندك حق . يمكن يتخالفوا وبــونوا صمة البـــد تأبي . . . احسن شيء اديهم ليد عمر . . عمرف فيم عمر دنه ، عال ياعم سيد . . روح اقبض بقي وتعالى

وسألت حمين الليجي وهو من هواة سباق الحيل تقال : ٥ أروح السبق وألعب يهم كليم فان كبيت قالمكسب لايقل عن مليون حثه . وفي هذه الحالة اموت مليونير . وطبعاً مد موتى كل الجرايد و اعمة تكتب عن صلحب المزة الثري الأمثل حسين بك المليجي الذي تسفت النون غمن شبابه عن زوجة وأعدة يدون اولاد وعن حملة واحدة . . ولا كل الحوات .. وعن وعن الى آخره .. وسيكون غوتي ضحة كبرة في البلد وبذلك تزداد شهرتي وهداكل ما ابقيه . . ويكفانا تعبرها ،

حي المندرات (بقية المشرر على مطعة ٥)

اجمادم لا يشتربها أحد . . . كانوا في تلك الحالة يعمدون الى السرقة والنشل ثم يدهبون البه بما يسرفون فيشتريه منهم بثمن لا يكاد

و وأخيرًا اراد ان يزيد أرباب فعضل ان يدفع لهم تمن ما يشتريه عدراً . . وجد انكان يعطيهم التمن قرشا اصبح بمطبهم بدل القرش برة من المتدرات لا تماوي نصف قرش . . و ولما أفلمت تجارته ترك البيع والشراء واكتني بيع المندرات ا ١٠٠١

ويعلم البوليس . . ويعلم الناس اجمعين أن فيعله ألاسياء منبع الشرور والآثام وموقع المبرمين والاجرام . . فهل تكفي الرافية التقطعة واصطياد الافراد قردا قردا ا

كل ذلك لا يجدي ولا بقيد فتبلا النا زالت الشجايا منشرة في الطرقات . .

وتراها فيالارقةمطروحة بجوار الجدران كأنها الرمم البالية او حقط المناع

معرش أقلام الحبر بالقاهرة

المنس قفك قبل تعابك الديوان لأن

يشرغودى

بشارع کوبری قسر النیل غزۃ ٤ مستعد لميع وتعليح أقلام الحير

وبواد التحقيق (عاكم التقنيسي) والمحاكات الكرى

للاستاز عد مد الله عنان الحامي نيه تاريخ سهب إديران التطيق ونظمه وعاكاته وبالاخصاعا كات العرب والعرب التنمرين في الاندلس. ثم يجوعة كبيرة من الهاكات والتنابا الكبرى منهما : عما که لايدي ال جر اي. دون کاولوس. ماري استوارت . تشارلي الاول . ايرل سترافورد . اوريان جرانديه . الكس روماتوف . ماساة السعوم ، الثقالية دي لابار . عقد للذكة ، لويس السادس عبر . ماري انتواليت . دراوث كرهاي . مدام دولان . نويس للسايع عبر . دوق دنمين . سليان الملي . ارسين . للارشال بازين . ثنية دربلوس . . . الح

يتم في خمياتة وفسين صلحة من القطع الكبير، ومزين بخس وخسيد صورة تاريخية ، ومطبوع في مطبعة دار الكتب الأميرية على أجود ورق . تمنه ه ٣ قرداً ويطلب من لجنة التأليف والترجة بثار والبدول سأبدن ومن الكانب التهيمة

> الاعلان هو الذي خلق عظمة اميركا التجارية

وكذيا أبد عاملة فقدتها مصرء

و غاؤها شائن لسمة القاهرة . .

أحاء العامعة مصدر خطر وويل

مثل همالم النطقة الواحة الواقعة فيأم

وق مصر مصلحة التنظيم . . ومصلحة الصحة . . وكاتام تمان ان علمالتطفة معدر

الشر والأمراض. ومرتع الجرائيم والبكروبات

وان أكواخها البالية ومنازلها القدرة للظلمة

الهرومة من الشمس والمواء . . يتكلس فيها

ساكنوها ويعيشون عيشة أقرب لعبشة البيائم

أنهم آلاف وآلاف من الناس يعيشون عيشة

غالبة من كل اسباب المسعة . .

النطقة تطهيرا فامو فعالا

حق بسلم الجد

ولو غفرنا لم تجارتهم الشؤومة فاتنا لأننسي

وكل هذه الاسباب تدعو الى تطهير هذه

اذا أصاب الناف عشواً من اعضاء

الانبان فأن الواجب يمني بتر هددا الصو

وهذَّه النطقة في العضو العنل السقيم

ان تزع ملكة همان الاكوام البالية

والنازل للشؤومة والانهدم كلهاحق يصبح

مكانها قشاء مطهراً من هذه الاكداس

الكدسة من الحجارة والقادورات والشو ...

وتفتح فيها الشوارع الواسعة وتفسم الى قطع

نبى فيها العارات والمباني التي لا تستطيع ان

تأوى البها ثلك الحفاقيش البشوية التي تحيق

وفي بتر. مجاة لباني الناطق

وثلك عي الطريقة الوحيدة

شركة آبار الغاز الانجليزية العرية أيتد لمنت الكية للستخرجة في الغردقة في الاسبوع الذي ينتهي في ٥ ديسمبر ١٩٣٠

> كل يوم جمعة اقرأ د کل شیء ۲

ق استطاعتنا ان نؤكد ان السر في سرعة تعاني جش الرضي والضفاء هو تناول بعش القويات للشهورة كما انتا لستطيع أن نؤكد ان من أحسن القويات وأنجمها على الاطلاق هو

شراب هيكس المقوى

الوكلا. : الشركة الساهمة لمثارن الأدوية المعربة . وياع في جبع الأجزاءةانات الثن ١٧ قرشاً

K rimel الشية زيدان التشكيلة عظيمة هـ ذا الشتاء

الحل بميدان قنطرة الدكة بمرة ٧٧ (شارع كامل) بعسر

= الالعات الرياضة

الحكومة المصرية

تسام في تكريم البطولة

عاشت الرياضة في مصر قبدل اليوم بعيدة عن عطف للميثة الحاكة_الا فيا نسر_ واطللا جدت مناسبات وسنحت فرس تمد الحكومة يدها للماونة والتحيد ، ولكن المركة الرياشة كانت في كل مرة تخر بريدون شعة من هذه الحهة

أما البوم . وقل معي ، اما وقد انتصر طانا المظم صبر ذلك النصر الباهر الذي عرك الكل ذي روح في البلاد

ومراد عسن باشا وكسل ديوان جلالة اللك وحفر والي باشا ويوسف سليان باشا وعمود قهمي القيسي بلشا وعب د الفتاح صبري باشا واحمد حسنين بك الأمين الأول لجلالة الملك وعد حين بك الأمين الثاني وعد حيدر بك وكيل المافظة ومحدالعثباوي بلثهوالم ترحيسون وعمد رعدي بك وعبد العزيز عبسد الح سالم علت وعلى الكيلاني عات من رجال التربية بوزارة المارف. وغيرأولئك عن لم تع الداكرة اساءم وقديدأت الحفلة فحرعدهافوقف حضرة

داود راتب بك سكر تبراللحنة وقوه عن السادة الدن فلبأتها أعذارهامة فتخاتوا عن المنبور بأنفسهم والاكانت قاويهم مع الجلع حاضرة

الحبية فيقول: وصادق، المرة الاولى ق الرعخ الرياشة البدنية يلهانا الأمين يقلم مثل هذا الحفل الحائد تكرعاً واكاراً لجهود شاب من خبرة أبناء الوطن أرومة ونشأة ،

تم بين في سلاسة أساويه أن نبوغ نصير الحا يرجع الى مثانة أخلاقه واستما كابالعروة الوتقي واحتفاظه بدينه القويم الذي يقول على لسان التي الكرم في فضل الرياضة (علموا اولادكم الساحة والرماية وركوب الحيل)

ثم ختم خطابه الشائق بدكر ما الملك من فشل على الرياضة وأبنائها ووقف بعده حشرة فالتي حيري بك سكرتير أعاد رقع الانقال

بترك الفرصة تمر دون أن يسجل تلك البادرة ﴿ قُرَّا وَتَهَا . . حيث قال في مطلحها : شرقا صر ارقع جيتك عالياً وتلا ذلك البيت آخر بصع أن يكون مَعْفُرَةَ لَنصِرِ عَلَى مَرِ اللَّمُورِ وَالْآبَادِ لَوْ تَحَدِثُ قيه الشاعر عما أصابه البطل من اكرام الامة

وعطف لللك . وهذا خير ما بهنأ به عامل ا بهنك ما أعطت من اكرامها ومتحتمن عطف وأن اصاعلاه

وتلق من أوطانك الاكليد

ولقد سما أمير الشعراء سوا كياً في تسيحته لمواطئيه أن يكونوا الساقين أيداني كل حين .وأن يقوا فيالقدمة اذا انبثوا ين غيرم أو يازموا عدر دارم اذا لم تلخ بماللمة هذا للني اذ قال :

هذا زمان لا توسط عنده يني للنامر عاليًا ولجيلا

كن ساحًا فيه أو ابق عمرال ليس التوسط البوغ سيلا

مُ أَشَارُ فِي لِيالَةِ الْي اعتصام نعج بدينه

لم لا ملين ال الحديد ولم ترك تاو عليه وتقرأ الغريد

وكان سعادته ظريفاً في تصره عند ماطاب الى ضر أن يستمين بقوته على رحزحة الشافة للعلمة الحالة حث قال :

الأزمة لشندت وران بلاؤها المسلم ركك ركبا ليلا

ووقف حد ذلك الاسطة فياب يسب المحامي فألقى كاة اللحنة ، وعقبه العلل المخل. تدوى للكان يصفيق هز أزكانه . ولاهدأت عامقته تكلم تصير فشكر اللجنة وتحدث بنعبة لللك على رعية وأشار عا كان للاله من يد أسماها لل الرياسة فرنع من ذكرها وأعلى من قدرها . . ولم ينس ال مخمر المحاقة كلمة التاء للتطاب م حتى يرزأ علة اللك للفدى ووتي عهده المبوب وكابه الجبيع فحا المتاف ، ثم عزفت للوسيقي بالسلام لللكي مؤذنة بانتهاء الحلفل . فقام للدعوون بتحدثون

عا كان لنمير من حليل النمال هذا وقدتنشل صاحب المدالنيل لمان داود فأهدى النطل تسير مدالية ذهبية تذكراً



المائمة الرئيسية بي حقة تكريمتصير وانسبنس من المهين المسترسيسول لجمشر والي باشا فراد سيد أحمد باهدا بنهرهم تهيي باهنا فسياسيا قافيد النبيلان همرو الهرهم. وسايان داود خدولة رئيس الوزواء فسايل كبر الامتاء فأصحاب السمادة مراد محسن بأشا وكيل ديوان جلالة الملك فالليسي بأشا نسبد النتاح صبري بأشا

أما اليوم , وقد انتصر للصري فأميم طلا لأبطال العالم بعد ان خشع لجبروته عمالتة القوى وأساتنة الفن الرياضي وطأطأوا اسيادته رسوسهم فأغذمتها دعائم لمرشه الثأبت وقوائم

في صنا اليوم السيد هبت الحكومة في مص مافظ العاصمة لتقوم بتمييا في عية

ولقمد تألفت لتلك الفاية لجنة قوامها حضرات أحماب المعادة والعزة حسن شعراوي باتنا وابرهم راتب مك وداود راتب مك وعبيد الحيد كازاروني بك ومصطني رشيد بك وميشيل لطف الله بك والسيو سلماتور شكوريل واسحاق حلمي بك وفؤاد أباظة بك و محد سلطان بك وفائق خبرى بك والاستاذ فيليب نميف الحامي . وعلى رأس تلك اللجنة ماحب المعادة محود صدقي باشا عافظ القاهرة

وحددت اللجنة الساعة الخاصة من مساه الحمة الماضة موعداً للاحتمال في كاز يتو الجزيرة عل سقاف النيل السيد. وفي ذلك القصر الفحم الذي شبيده سأكن الجناف الحدبو ألاسبق اساعيل باشا اجتمع لفيف كير من علية القوم يتقعمهم صاحب للطاني سيد ذوالفقار باشأكير أمناء جلالة تللك ثائباً عن ذاته العلمية ، وكذلك حضرمن أمراء البت الألك صاحبا المدالتبلان اساعيل داود وعمرو ابرهير. كاحشر أصحاب الدولة والمالي والمعادة والعزة امهاعيل صدق باشا وتوفيق رضت باشا ومراد سيد احمد باشا

ثم دعى الكل لل تناول الشأي , وبعد الانهاء منه وقف شاعر القطرين خليل مك مطران وألق قسيدة عامرة البيان حيا فيها البطل المسري بآيات بينات كان لوقعها أكر الأر . ولولا ضيق القام لأنبنا بالقصيدة من ألفها لبائها ولكن ذلك لا يمننا من اقتطاف القليل من دررها . فقد كان مطلعها :

> يافق النيات أحمنت البلاء في الباراة وحققت الرجاء

وأريت الفرب ما بالشرق من قدرة ببرزها حيث يشاء

ثم تخلص من ذلك الى وصف أنساء مصر البواسل وما فيهم من عزعة لا ينقصها غير الدرية والران فكان في ذاك أصدق ترجان المقيقة الواقعة في رصفه :

أثبتوا أنهم ان دربوا سالح التدريب جد الاقوياء

وعطف بعد ذلك على المتفل به فاقتسى عا في انجه من جناس و للنصر » أبرزه في يته التالي :

و لتسير ۽ شرق زاد اجه

بعزيز والتصراء تبلا وازدهاء تم خدمها بالدعاء لجلالة رب الكتانة وحاي حمى الرياخة فيها وجلس بين الاعجاب

ثم وقف الاستاد النبس الفتازال جال في مبادين البلاغة والتطف منها تمراً جنياً بعثه الى الآذان خطابًا حلوًا شهيًا . ولم يشأ أن

فتحدث عن البطوة وأترهاق الامم والاقراد ثم افتخر عن الاعاد بانتساب ونصير عله وأشار الى مندل الليك الفدى على الرياشة في البلاد

وآن بعد ذلك أو الن هبوط الوحي وارساله بين الناس سعراً ملالا يستعوذ على ألبابهم ويمتلك أعنة انجامهم فوقف معالى جعفر والى باشا ليلتي على السامع قصيد أمير الدعراء «شوقي» فتنساب معانيها الى الأذان بغير استئذان . وتدب الى أوتار القاوب فضمت منها أشام عذبة طروبة عي للوسيقي التي أتعشت أنشة الرياضين فانتشوا بها وعلت رموسهم



لمِنَةُ الاستقال بِتَكْرِم تعبير وقد وقف هو في الوسط والى بيت مالي جنر والي لمِننا والى بساره سعادة محود مدقى باتها وخالله مفرتا استعاق ملمي بك ومختار مسيد المشدي



أحد مناظر الباراة بين الاهلي ومنتخب الجيش

رُقُهُ ،كما قدم آليه دولة رئيس/الوزراء كاأسا أنشر لجنة الاحتفال ومعالي وزير للعارف العاضرين مهداة من الوزارة لهذه للناسبة

كذاك تفضل صاحب الحيد النبيل عمرو تم فأحدى البطل العمري الآخر و همتار لا مدالية تذكرية كان لها أجمل وقع في اوق أفئدة أعضاء الاسرة الرياضية بأجمها

العلي يتغلب على منتخب الجيش

ألبت عند الباواة في أوض الأمير فاروق إدة وأشرف على قيادتها الحسيح النزيه الاستاذ إبدر الدي

وقد بدأ السبهجوم من الأنجليز خفنا منه شبال الاهلي الذين دوخوا رجال المتنط المبوع الاسبق، الا إن الانجليز لم يستطيعوا عاله أشكاً

وجد ربع ساعة تسلم الجناح الأنجابري سر الكرة وعدا بها موازيا الحط الجانبي لس من حسان ثم من مسود حق اقدب المدف بعد أن بدل مجهودا كبراً ولكنه خطم الاصابة فضاع ذاك الجهود سنك

وعد منى تلاتين دفيقة من الإنداء الامليون في طلعة موقعة على أثر لمس المراد أحد أفراد الانجليز والنهت بعدها المتوسط المجوم حمدي قرماها برمية صائبة التوسط المدق الأول للاهلي

وحد دقيقين من ذلك وصلت الكرة فلهم الكرة وكان متمها الى ناحية هدفه الد أن يهدها Backward الا أن جمعي من خلف فاستعود على الكرة دونه ما المالوس قد خرج للاقاته خلا المدفق بيطة موضعة بيطة المدف سرحت عدها الى التبكر مسجة المدف

أنَّ والأخير في هذا السّوط تشدد الاتجليز بعبد ذلك في هجومهم الخاصوا في طلعات خطرة الا أنهاكانت تبعد

وفي الشوط الثاني هجم الاهلبوت في الدي الاعلمين بدايته العمل التعليزي بعد دقيقة واحدة من بدايته أم وجد الظهر و قريمان و أن الحظر عدق م أزاد ان يستمن عارس الرمى قررها البه ولكن الاخير أيكن في مكانه قدخلت الكرة ولان ان تحد من يردها عنه . و بذلك حجل الحريمان و المدلق الثالث (للاهل)

ويد ربع ساعة رمى حمدي رمية قوية فأغر القائم الكرة الى متصور الذي استطاع أن يتخلص بها من الظهير وأن بودعها الشكة لعبة سريمة الى اعلاها

وبعد ثلاثين دقيقة من بداية هذا الشوط أخرج الحكم ساعد الإنجليز الايس، ومع ذلك استمروا الإهل فترة طوياة أخرى الدفاع الدفاع

وقيل الانهاء بسبع دقائق علس لبيب في طلمة فردية من الدفاع ومن الظهير ثم دخل بها المنف مسجلا الاصابة الخامسة

وقبل نهاية الباراة بدقيقة واحدة تمكن حسين حمدي برمية سريعة من تسجيل الهدف السادس والأخير

الملاكة في مدارس الحكومة

انه لما يسر الرياضيين أن نفيع خبر جل اللاكمة تسمن فروع الرياضة في مدارس الحكومة الثانوية والحسوسية

فقد قروت وزارة المسارف ادخال هدا النوع في الدارس للذكورة واختارت الماجور ماكلور مدريًا قما . وقد تكونت فرقي قائمة بدائها في كل مدرسة. وستفام الالعاب النورية بين هذه الفرق ابتداه من شهر يناير القادم . وستعطى الفرقة القائزة كاس فضة تبرعت بها ادارة النادي الأهلي الرياضة البدتية

وليس أنا من اعتراض على هذا الامراقيم الا أن تطلب إلى الوزارة أن توجد القدو الكافي من للدريين لهذه الدارس. قائ أعال المديو ماكلور الكثيرة لن عكنه من الإشراف التام على حركة اللاكمة في للدارس

قاند الآن يدرب طلبة معهد الثيل في لعب الشيش وأعضاء النادي الأهلي وأشية اللاكمة وغيرها . - وما جل الله لرحل من قلين في

نهضة الرياضة في يوليس الماصمة

وزعت حكدارية بوليس الفاهرة على قواتها المختلة بياناً يتضمن أنه قد تم انشأه ناد رياضي شية تشجيع الالعاب الرياضية . وقد تشغل حضرة صلحب العزة محمد حدر بك وكل الحافظة بشبول وضع هذا النادي عت

وقد شكلت اللجان فعلا من كيار الضباط الدين عرفوا ينزعهم الرياضة وتحرر إقامة مباريات لكرة القدم بين من ينتخبون المك من جميع وحدات بوليس المدينة

وينتظر إهداء كاسين لصدام البطولة بين على مرت قرق (الجيش الصري والدرسة الحرية وأطرس المكي وبوليس المدينة ومدوسة البوليس) . والكأس الاخرى التفوق في اللب بين فريقين من عما كر بلوك المغفر وعما كر الاقمام والضباط المعرين والضباط الاوروبين والكونستبلات بوليس

ويقل حادة الحكدار جهداً مشكوراً فيسبيل الحصول على قطعة أرض جهة العجوزة (بعد كرى الزماك) لجملهما ميدانا خاصاً الذك النادي الجديد

١٠١ كياو جرامًا تطراً بالمدين

تم ١٠٩ كياو جراماً نظراً بالبدين

وقد رفع بعد ذلك ١٣٠ كاو جراماً إلا

ورفع محود حيثي ١٠٦ كياو تطرأ باليدين

F 2 2 2 2 1912

. . . 177 .

أن ركبته لمست الارض قلم تعتسبه أنه

شکري مرقب ۹۲ ء

ه على كال التركي ١٩٠ ١

و احدیث ۹۲ ه

و عبدالرحن على مالح ١٩

مورة المن الله الله الله والمنتخب وقد وقف المدرب ماكراي الى وين المورة



افراد فريق السواري لسكرة المدم وقد عصاوا على درع البطولة الدوري وعلى بطولة الجيش العامة وقد جلس في وصطبم خسرة ابرهم بك زكي وهي القومندان

وهـ نمه تهضة مباركة غالبها يمل ترسيب ونرجو أن تسكون شيخها بث الروح الرياضية في نموس افراد البوليس ليرتفع المستوى الى ما نبغيه لمم من مكانة موفورة

في جمية الشبان المسلمين بالنيا

اهتت جمية النبان المساين في الفاهرة بازياضة البدنية اهناماً كبراً فكان ذلك داعبً الى عابة فروعها في عواسم القطر الاحرى عاية ميكون من ورائها بت الاخلاق الناشلة بين أبناء الوادي وساكنيه

مول ذلك بماسة تلك الحفية التي أقامها فرع المجية بالنيا في يوم الحيس بلاضي والتي حضوها أغيض كبر من علية القوم وسراتهم هاك تقيد البطل نسير في رفع الاتفال كا تقدم معه آخرون أثبتوا أن في مصر وخيرة صالحة من الرباعين وإن البطواة التي تقليا نسير ألى وطئة من تقليا نسير المنافقة في المنافق

حقلة الحرى التكريم تصير اللم حضرة صاحب المجد النبيل عمرو حدة ثار علمة تصده العلم الحذيرة

الرهم حقة شاي علمة بقسره العامر بالجزيرة و منتصف الحاسة من يوم الاتسين الماضية التي كل المنتسبة المنتسبة المنتسبة المنال العام سبد تسير دعا البها تبيعًا من الكبراء والرياضيين ، وتاك ظاهرة تسجل بالشكر للاثمير الليل وبالفخر المطل الكبر الذي تميز الملاد يطولته ويتحدث كيرها وصفيرها بما جاهد في سيلها وما أولاها من وافر الثناء وجزيل الذكر

رفتي

تخفيض في الثمن

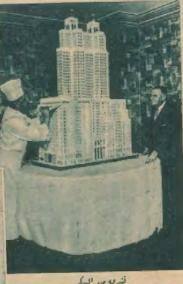
شراب هيكس القوي نه الآن ١٧ فرشا قط

اكبير ماريني المهضم أنه الآن ١٣ فرشا قط من هنا وهناك

الحب بين القرود في هديلة سيوق إستراليا بمشقال بعضها عشقا عبيا تراما إذ متمانتين على الرغم ما ما في من اسر وهوال



فط مؤدب لاحد كان كانتورد على طدية من السفال البف علمه صاحبه ان يقرع الباب كا فراد الدخول وثرار والنام على المراجع الباب عن عراله وثراء والفاعلي مؤخرتيه بقرع الماب



قندق من السكر موذج كامل من السكر بمثل نتسمل استوريا أكبر شادق العالم ل ويورك ارتفاه سنة اقدام وتداستيرق سنمه ١٣٠ ساعة وهر فر في معرض الحاوى بليويورك وترى صانبه والنتا بجواره



همرقن مهديد وانجونه هواب شاب الماني ذو قوة بدنية هائلة بستطيع بهما الديوفت حداه من السلاك بلبسه المسائرون فينتون به خطر الاتزلاق و سيادني ظل وزن كل منهما ماني طن تسيران بسرحة عمرن كيلو متر كما الشوارح الذي يجمد طبها الجليد



الشوارع الل يتعبد عليها الجليد